

# 0. RAPPORT DE PRÉSENTATION

## 0.2. Annexe Patrimoine

Approuvé le : 30 Janvier 2013

Mise en compatibilité du document d'Urbanisme  
pour le prolongement du tramway T1 : Juin 2015

## TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS.....	4
BÂTIMENTS PUBLICS CIVILS ET RELIGIEUX.....	6
INSTITUTIONS PRIVEES.....	12
BÂTI DU VIEUX BOURG.....	14
BÂTI DE FAUBOURG.....	19
MAISONS PARTICULIERES.....	21
Maisons de maître, hôtels particuliers, résidences de villégiature, maisons bourgeoises.....	21
Maisons classiques, façades ordonnancées, décors sculptés.....	26
Maisons historicistes, régionalistes et éclectiques.....	28
Architecture privée des années 1920-1930.....	32
Petit pavillonnaire.....	33
Maison d'artiste.....	36
LOGEMENT COLLECTIF.....	37
Immeubles de rapport du XIX <sup>e</sup> siècle / de style classique.....	37
Immeubles de rapport du XX <sup>e</sup> siècle.....	39
H.B.M.....	43
ENSEMBLES BÂTIS.....	47
Lotissements avec création de voie(s).....	47
Ensembles bâtis sans création de voie.....	52
Constructions groupées.....	57
BÂTIMENTS D'ACTIVITES.....	60
Equipements de loisirs.....	60
Bâtiments industriels.....	63
DECORS.....	65
Peinture, vitrail, sculpture, staff, ensemble mobilier .....	65
Décors d'architecture.....	68
Céramiques.....	69
Mosaïques.....	71
Portes.....	73
LEXIQUE DES TERMES UTILISES.....	76

## **AVANT-PROPOS**

### **Le volet patrimonial du PLU, un outil pour assurer la conservation du patrimoine local**

L'article L123-1-5-7° du Code de l'Urbanisme permet « *d'identifier et localiser les éléments de paysage et délimiter les quartiers, îlots, immeubles, espaces publics, monuments, sites et secteurs à protéger, à mettre en valeur ou à requalifier pour des motifs d'ordre culturel, historique ou écologique et définir, le cas échéant, les prescriptions de nature à assurer leur protection* »

La mesure conservatoire consiste à porter les éléments repérés pour leur qualité ou leur représentativité sur la liste des bâtiments protégés annexée au PLU, cette inscription permettant de motiver le refus d'un permis de démolir aux termes de l'article L421-6. Déjà existant au POS de 2000, le volet patrimoine qui n'avait identifié qu'une vingtaine d'éléments a été développé au PLU dans le souci d'une meilleure prise en compte de l'ensemble des composants du patrimoine de Colombes. Ainsi le PLU dresse une liste de 105 sites ou édifices et 21 éléments de décor à protéger, illustrant la richesse du patrimoine colombien.

### **ENJEUX**

Les motifs d'ordre historique ou culturel invoqués dans le texte de loi renvoient aux fondements mêmes de la notion patrimoniale, c'est-à-dire à la sédimentation de l'histoire et aux traces que ce processus inscrit dans le paysage contemporain. La préservation des traits distinctifs de la ville permettra de conforter l'identité locale (les « racines » colombiennes), selon des enjeux à la fois politiques et sociaux.

Dans le contexte actuel de développement de la ville, il apparaît que la réussite des projets urbains en cours et à venir réside dans leur manière de s'intégrer dans le tissu urbain, et dans la capacité de l'architecture contemporaine à dialoguer avec les formes du passé et à constituer des propositions d'une réelle ambition formelle, en vue de renouveler le paysage urbain dans le respect de ses lignes de force. L'enjeu social tient dans l'aptitude que développera la Ville à faire partager cette vision d'identité forte, à donner des repères à ses habitants face à un monde en mutation, et à s'inscrire dans la durée et dans la transmission, principe clé du développement durable.

### **CRITERES DE SELECTION**

L'analyse du patrimoine bâti en vue d'identifier les éléments remarquables a porté sur l'ensemble des constructions de la ville. La sélection a reposé sur un jeu de comparaisons afin de choisir l'édifice ou le décor qui serait le plus représentatif par rapport à un ensemble de critères et selon deux périodes clés :

- L'ancien bourg et son patrimoine rural. La trame viaire de Colombes, celle d'un bourg relié par d'importants chemins aux villages voisins, distingue radicalement la ville de ses voisines, notamment des anciens « écarts », comme Bois-Colombes ou La Garenne-Colombes, vite lotis et dépourvus de centre historique. La présence encore perceptible de ce capital de patrimoine bâti permet une lecture de l'évolution du tissu urbain. C'est à ce titre qu'il est proposé de protéger des alignements de bâtiments anciens.

- Le patrimoine issu de la villégiature et de l'installation en résidence principale de nouveaux arrivants durant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle. Généralement négligées par l'histoire de l'architecture, ces périodes sont massivement représentées dans le patrimoine actuel de Colombes. Elles constituent la majeure partie de ce corpus et l'un des principaux attraits de la ville : les zones pavillonnaires et une majorité d'immeubles (immeubles de rapport et de logement social) sont à l'origine d'une représentation positive de Colombes, elles façonnent le paysage urbain. C'est la raison de la place importante accordée à l'habitat dans toute sa diversité.

Pour ces deux périodes, l'ancienneté et l'authenticité sont les premiers critères. Dans un contexte comme celui de la banlieue parisienne, où le tissu urbain a depuis plus d'un siècle été soumis à de fortes pressions foncières, les bâtiments qui ont traversé l'histoire sont rares. Tout témoignage du passé, qui reflète l'histoire et l'évolution de la ville, prend de ce fait une valeur particulière. Pour l'ensemble des architectures retenues, les exemplaires les plus authentiques, peu remaniés par des changements et adjonctions successifs, ont été préférés à d'autres qui auraient été davantage modifiés au cours du temps.

Tous les composants de la ville sont présents dans ce document, à l'exception des bâtiments protégés au titre des Monuments historiques, l'ancienne église St-Pierre St-Paul et l'usine des eaux, récemment reconvertie en *Cité de l'Eau et de l'Assainissement* par le SIAAP. Aussi, Les principaux bâtiments publics à caractère historique ou monumental y figurent en bonne place (l'hôtel de ville, certains groupes scolaires) ainsi que des équipements plus récents retenus pour leur qualité architecturale et leur caractère innovant. Les bâtiments d'activités, peu nombreux, ont également fait l'objet d'une inscription.

Les maisons et les immeubles sont illustrés par des bâtiments de référence, ceux qui paraissent les plus exemplaires, les plus représentatifs des types qui constituent l'identité colombienne, selon la destination, les conditions de la construction et les expressions architecturales. Cette même méthode a été appliquée à des pièces de décor et des portes remarquables, indissociables du bâti, dont la ville possède de nombreux spécimens. Ces éléments spécifiques sont par nature plus exposés à la disparition que les bâtiments eux-mêmes.

Il est par ailleurs important de mettre en valeur des bâtiments dépositaires d'une mémoire locale, comme l'ancien cinéma Colombes Palace ou une maison d'artiste, celle du peintre danois Asger Jorn.

Au sein de chaque section, c'est l'approche chronologique qui a été privilégiée en l'état actuel des connaissances, afin d'illustrer l'évolution de l'architecture et de l'urbanisme. Cela permet de voir qu'au sein d'un même groupe (tel que les maisons particulières par exemple) la diversité de l'architecture et du décor est très importante.

Concernant les limites chronologiques, le document débute par les constructions les plus anciennes (les bâtiments de l'ancien bourg) et s'arrête dans les années 1970, compte-tenu du recul nécessaire à l'appréciation des productions architecturales. Cela ne signifie pas que les bâtiments contemporains sont sans intérêt et qu'ils peuvent subir des destructions, mais indique qu'il ne sera possible de les analyser en tant qu'objets patrimoniaux que dans quelques années.

## EDIFICES, SITES PUBLICS, CIVILS ET RELIGIEUX



.....  
**- Cimetière ancien**

Lieu : 50 rue Gabriel Péri  
[Cadastré BI 1]

Motif de la protection : Site historique

Éléments à protéger : portique et bâtiments sur rue, monuments funéraires, site

Le cimetière apparaît à cet emplacement sur des plans de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les plus anciennes tombes datent du début du XIX<sup>e</sup>. La clôture et l'entrée sont refaites vers 1934, alors qu'on ouvre un nouveau cimetière rue de la Cerisaie. Le site renferme un important patrimoine funéraire : monuments, carré militaire de la guerre de 1914...

[Protégé au POS de 2000  
Repéré par l'Inventaire général]



.....  
**- Ancienne mairie**

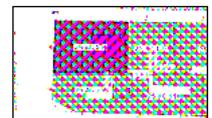
Actuellement maison des associations et siège de la direction de la culture

Lieu : 4 place du Général Leclerc  
[Cadastré AC 136]

Motif de la protection : Intérêt historique et architectural

Éléments à protéger : façades

Construite en 1846-1847, la mairie n'abrite alors que trois employés pour une population de 1600 habitants. Plan en U autour d'une cour. La sobriété du décor est accentuée par la disparition des moulurations qui encadraient les ouvertures



.....  
**- Pavillon d'octroi**

Lieu : 45 boulevard de Valmy  
[Cadastré D 73]

Motif de la protection : Intérêt historique

Dernier vestige des bureaux d'octroi

L'octroi a été instauré à Colombes en 1867 et a perduré jusqu'en 1948. Ce bâtiment, en pierre surmonté d'un toit à quatre pans en tuile, est le seul conservé des dix bureaux d'octroi colombiens



4

.....  
**- Hôtel de Ville**

Lieu : Place de la République  
 [Cadastre AC 221]

Motif de la protection : Intérêt historique et architectural  
 Eléments à protéger : façades, décors intérieurs

Construit par les frères Leseine de 1913 à 1923. Bâtiment monumental en pierre de taille, d'inspiration académique dans la tradition de l'architecture publique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. La façade principale est décorée d'éléments en majeure partie inspirés de la Renaissance

[Protégé au POS de 2000  
 Repéré par l'Inventaire général]



5

.....  
**- Ancien hôtel des postes**

Actuellement annexe de la mairie

Lieu : 24 Rue du Maréchal Joffre  
 [Cadastre AE 1]

Motif de la protection : intérêt architectural  
 Eléments à protéger : façades

Historique : Ancien hôtel des postes réalisé par François Le Cœur en 1928

Situé à l'angle de la rue du Maréchal Joffre et de l'avenue du Maréchal Foch, bâtiment en béton armé avec un décor de surface propre à l'architecte François le Cœur. Grandes fenêtres caractéristiques de l'architecture moderne.

Les constructions de François Le Cœur pour les PTT à Paris ont été remarquées par l'Inventaire général

[Protégé au POS de 2000  
 Repéré par l'Inventaire général]



6

.....  
**- Anciens bains-douches publics**

Actuellement mis à disposition d'associations

Lieu : 32 boulevard des Oiseaux  
 [Cadastre AE 131]

Motif de la protection : Architecture typique des établissements de bains du début du XX<sup>e</sup> siècle  
 Eléments à protéger : façade principale

En 1926 la Ville décide de fonder des bains-douches à bon marché. L'architecte Lablaude est chargé du projet et construit un bâtiment de trente cabines. L'axe de la façade est marqué par une large porte surmontée de fenêtres et d'un fronton cintré. Le parement de brique est également intéressant avec la frise sur le haut du bâtiment.

La vocation sociale du bâtiment est conservée aujourd'hui puisqu'il abrite plusieurs associations

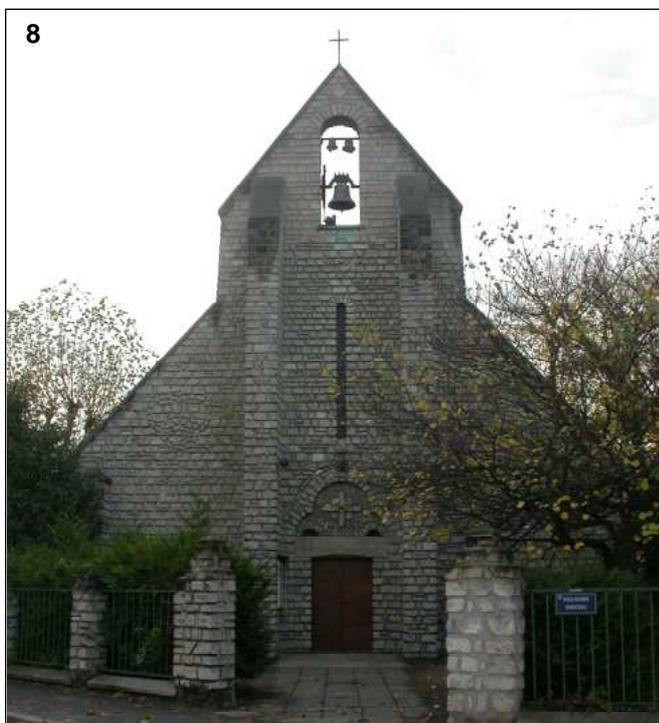


.....  
**- Temple évangélique**

Lieu : 50 rue du Maréchal Joffre  
 [Cadastre AE 65]

Motif de la protection : Intérêt historique et architectural

Construit en 1909, l'édifice est le premier temple protestant de Colombes. Comme la grande majorité des édifices du culte protestant, il adopte une architecture d'une grande sobriété, marquée par le rejet du décor



.....  
**- Chapelle Saint-Etienne Saint-Henri**

Lieu : 14-18 boulevard Marceau  
 [Cadastre I 263]

Motif de la protection : Intérêt architectural

Historique : Edifice religieux de 1936 (Chantiers du Cardinal), restauré après les bombardements de 1942

Réalisée par Henri Vidal d'après son modèle-type d'église pour 500 personnes, la chapelle présente un parement décoratif de pierre à joints creux, un clocher-mur ouvert et à l'intérieur une charpente en lamellé, fruit des recherches d'économies de l'architecte. Le chœur abritait une Crucifixion monumentale de l'artiste Gowenius, disparue

Vitraux représentant des figures de saints, par Marthe Oehler et le verrier André Pierre

[Protégé au POS de 2000  
 Repéré par l'Inventaire général]



9

.....  
**- Chapelle Saint-Bernard**

Lieu : place de l'Europe  
 [Cadastre BR 286]

Motif de la protection : Intérêt architectural  
 Edifice religieux de 1962-1964 (Chantiers du Cardinal)

Dernière réalisation des Chantiers du Cardinal à Colombes, pour répondre à l'urbanisation du quartier de l'Europe. Chapelle à ossature en béton d'Henry Pottier selon un plan de cercles emboîtés. Le revêtement extérieur masque le béton par un parement de calcaire et de grès noir et des enduits. La paroi de la nef est ajourée d'une bande vitrée sous le toit et de petits percements disposés aléatoirement. Un grand pilier signale au loin la présence de la chapelle.

Edifice repéré pour le label « Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle » du Ministère de la Culture



10

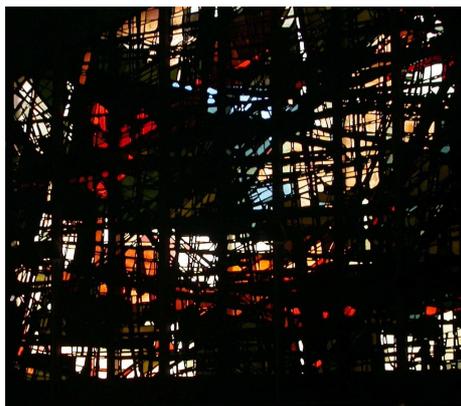
.....  
**- Eglise Saint-Pierre Saint-Paul**

Lieu : Place de l'Eglise Saint-Pierre Saint-Paul  
 [Cadastre AC 416]

Motif de la protection : Intérêt architectural

Historique : Eglise réalisée en 1968 par Jean Hébrard en remplacement de l'église primitive, alors promise à une démolition totale

Vaste édifice de plan carré sans piliers intérieurs et chapelle, couvert d'un voile de béton incurvé. Une flèche élancée forme le clocher. Le béton a été laissé brut, conformément au projet de l'architecte



Vitraux de Louis-René Petit  
 Motif de la protection : ensemble remarquable de vitraux

Les parois de l'église incluent sur près de 600 m<sup>2</sup> les vitraux constitués de dalles de verre colorées serties de ciment.

Ensemble de vitraux prévu dès l'origine et conçu par le verrier Louis-René Petit en étroite collaboration avec l'architecte



.....  
**- Groupe scolaire Lazare-Carnot**

Lieu : 18 rue des Monts Clairs  
 [Cadastré AF 166]

Motif de la protection : Intérêt historique et architectural - Ecole de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 Eléments à protéger : totalité des façades

Ecole construite par Plancq en 1890 sur le plan-type préconisé par les lois Jules Ferry (alignement des bâtiments sur rue et disposition des cours à l'intérieur). Elle est construite en pierre et décorée de brique. La façade principale, donnant sur la rue des Monts Clairs est très travaillée

[Protégé au POS de 2000  
 Repéré par l'Inventaire général]



.....  
**- Ecole élémentaire Maintenon**

Lieu : 1 rue des Glycines  
 [Cadastré E 78]

Motif de la protection : Qualité architecturale des bâtiments sur la rue des Glycines  
 Protection : bâtiment des années 1930 (sud) et corps de bâtiment principal (classes, dans le prolongement du précédent)

Historique : cours complémentaire installé en 1928 dans une ancienne institution privée, le « Cours Maintenon ». Extension en rotonde entre 1934 et 1938 au sud, et reconstruction entre 1950 et 1954 (bâtiment des classes, à partir de la tour d'escalier)

Les bâtiments parallèles à la rue des Glycines, préau fermé, escalier, porche et salles de classe relèvent d'une architecture moderne de grande qualité. Ils constituent un ensemble homogène malgré des périodes de construction distinctes



13

.....  
**- Groupe scolaire Léon Bourgeois**

Lieu : 5 à 11 rue Léon Bourgeois  
 [Cadastre AT 138 et AT 141]

Motif de la protection : Intérêt historique et architectural  
 Eléments à protéger : totalité des façades

Historique : Ecole réalisée en 1936 par Armand Locret

Bâtiment en brique, chaque étage est délimité par un bandeau de ciment. Sur le bâtiment des garçons figure un décor sculpté, composé du portrait du ministre de l'Instruction publique Léon Bourgeois, surmonté des armoiries de la ville

[Protégé au POS de 2000  
 Repéré par l'Inventaire général]



14

.....  
**- Ecole maternelle Victor Hugo**

Lieu : 108-110 rue des Champarons  
 [Cadastre Q 31]

Motif de la protection : Intérêt historique et architectural  
 Eléments à protéger : Ensemble des bâtiments des années 1930 et clôture sur rue

Historique : Ecole réalisée en 1931 par Pierre Petit, pour consacrer l'école voisine (58-62 rue des Ecoles, 1905) à l'enseignement élémentaire

Constructions en brique à un étage, disposées en profondeur sur une parcelle étroite, témoignant de l'urbanisation rapide du quartier des Champarons. Le bâtiment d'entrée se distingue du tissu pavillonnaire environnant par le tympan et le fronton gravés, et la clôture, qui signalent un bâtiment public.

[Protégé au POS de 2000  
 Repéré par l'Inventaire général]



15

.....  
**- Groupe scolaire Langevin Wallon**

Lieu : 31 rue Jules Michelet  
 [Cadastre M 869]

Motif de la protection : Intérêt architectural - Ecole des années 1960, inspirée du Mouvement moderne  
 Protection : bâtiment nord

Auteur de l'ensemble du quartier des Fossés-Jean, Marcel Roux semble s'être référé ici à l'école Karl-Marx de Villejuif (1933) de son maître André Lurçat pour le long bâtiment vitré des classes et l'organisation des cours. Utilisation de la brique. Une œuvre originale et bien conservée de Marcel Roux, grand prix de l'urbanisme en 1961, architecte en chef de Firminy-Vert avec André Sive.

Une architecture qui contraste par sa qualité formelle avec celle des autres groupes scolaires de la même période : dans le cadre du projet ANRU, il est souhaitable de conserver le bâtiment nord (photo)

## INSTITUTIONS PRIVEES



.....  
**- Institution privée**

Ancienne crèche tenue par la Congrégation des Sœurs de Notre-Dame de Bon Secours de Troyes, aujourd'hui « Résidence des Bois » gérée par l'APEI (Association de Parents d'Enfants Inadaptés)

Lieu : 13 rue Bouin  
[Cadastre AM 190]

Motif de la protection : Intérêt historique et architectural – ensemble bâti et paysager

Éléments à protéger : bâtiments anciens rue Bouin



Ensemble de bâtiments construits en 1873. L'établissement est alors tenu par les sœurs de Notre-Dame de Bon Secours de Troyes, qui s'occupent d'enfants, de malades et de pauvres. Elles font établir une chapelle dans le bâtiment à pignon sur rue, qui comporte des vitraux néo-gothiques (voir « Décors »). La vocation sociale de ce lieu perdue aujourd'hui avec le foyer géré par l'APEI

[Parc protégé au titre des « cœurs d'îlot vert » au POS de 2000]



.....  
**- Institution privée**

Institution Jeanne d'Arc

Lieu : 9-27 boulevard de Valmy, 2-10 rue Thomas d'Orléans  
[Cadastre D 114]

Motif de la protection : Intérêt historique et architectural des parties anciennes

Éléments à protéger : un bâtiment d'Ancien Régime, modifié au XIX<sup>e</sup>, et les constructions de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle, en meulière et brique

Le pensionnat de jeunes filles géré par les Sœurs de la Providence a été fondé au dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. L'institut a dû fermer en 1901 mais a rouvert en 1908 en devenant l'institution Jeanne d'Arc. Les bâtiments sont alors agrandis et on construit la chapelle

Institution aménagée sur un ancien domaine de la Reine-Henriette, conservant un bâtiment pouvant dater de l'Ancien Régime (à droite sur la photographie, enduit, qui mérite une mise en valeur) et des constructions du début du XX<sup>e</sup>, en brique et meulière



***Façade sur jardin et bâtiment de la chapelle (à droite)***

.....  
 - Couvent des Sœurs Dominicaines  
 En cours de reconversion en  
 résidence locative

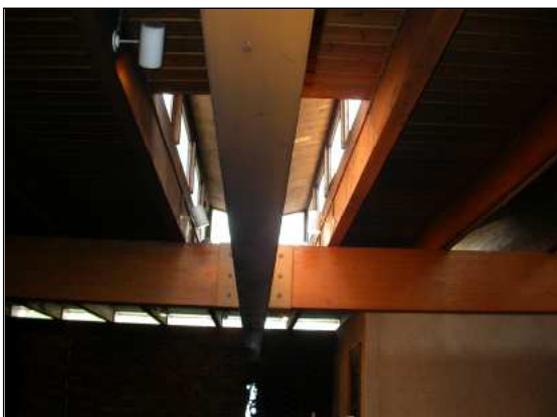
Lieu : 12, avenue Madeleine  
 [Cadastre AQ 108]

Motif de la protection : Intérêt  
 architectural

Eléments à protéger : bâtiment du  
 couvent et chapelle

Historique : Couvent réalisé en 1968  
 par Henri Rérolle, sur les plans de  
 Jean-Martin Walter et Félix Madeline

Intéressant ensemble d'architecture  
 moderne. Les façades nord et sud  
 du couvent présentent des jeux  
 graphiques sobres. L'agencement  
 intérieur, notamment des cellules,  
 rappelle celui de Le Corbusier au  
 couvent dominicain d'Eveux  
 (Rhône). Pour la chapelle, la  
 simplicité des matériaux (poutres en  
 lamellé, parements intérieurs de  
 brique) et l'éclairage, à la fois  
 zénithal au-dessus de l'autel et  
 latéral par un bandeau vitré en haut  
 des murs, sont caractéristiques des  
 recherches en architecture religieuse  
 des années 1960-1970.



***Intérieur de la chapelle, vue générale et  
 détail de l'éclairage zénithal***

## **BÂTI DU VIEUX BOURG**

### **MAISONS DE VILLE**



.....  
- **Ancien hôtel particulier du XVII<sup>e</sup> siècle, propriété au XVIII<sup>e</sup> du marquis de Courtanvaux**

Lieu : 26 rue Saint-Denis  
[Cadastre E 169]

Motif de la protection : Dernier vestige des propriétés de plaisance de l'Ancien Régime. Bâtiment qui conserve son plan d'origine et certaines dispositions, comme la tourelle sur cour

Eléments à protéger : Bâtiments sur cour

Ancien hôtel particulier du marquis de Courtanvaux. La façade a été remaniée avec les crédits de la Reconstruction. La reprise se distingue au niveau des fenêtres (perçement de nouvelles ouvertures et suppression malencontreuse de la lucarne à gauche de la tourelle). Les dispositions d'origine subsistent pour la plupart, notamment le volume de l'ancienne tourelle d'escalier, à l'angle des deux corps de logis

L'ensemble gagnera à retrouver un enduit à l'ancienne lors d'un prochain ravalement



*Photographie ancienne*



.....  
- **Ancienne maison de bourg, actuellement Musée municipal d'art et d'histoire de Colombes**

Lieu : 2 rue Gabriel Péri  
[Cadastre AC 76]

Motif de la protection : Permanence du bâti de l'ancien bourg. Bâtiment bien conservé et entretenu

Edifice ancien remontant pour partie au moins au XVIII<sup>e</sup> siècle, formé de quatre ailes autour d'une cour. Les différences de niveaux intérieurs manifestent plusieurs adjonctions successives de bâtiments. La situation à un carrefour de routes a suggéré l'hypothèse d'un usage de relais de poste ou routier. Le rez-de-chaussée était dédié au commerce (notamment l'ancienne maison d'articles de piété Chadefaux), comme en témoignent les devantures encore en place

21



.....  
**- Maison de ville**

Propriété communale

Lieu : 10 Rue de la Reine-Henriette  
[Cadastré AC 55]

Motif de la protection : Intérêt historique  
et architectural

Bâtiment du XVIII<sup>e</sup> siècle, utilisé comme  
école de garçons de 1835 à 1858.  
Intéressant exemple de maison ancienne  
(XVIII<sup>e</sup> s.) implantée  
perpendiculairement à la rue, avec une  
cour fermée par un haut mur de clôture.  
A l'intérieur, poêle et cheminée à  
préserver. Propriété de la Ville, les  
bâtiments nécessitent des travaux de  
confortation

Eléments à protéger : bâtiment principal  
avec ses dispositions intérieures, cour,  
mur de clôture

## ANCIEN BATI RURAL



.....  
**- Anciens corps de ferme en cœur d'îlot**

Lieu : du 27 au 35 ter rue Saint-Denis  
[Cadastre AB 28 – 39 – 40 – 45]

Motif de la protection : Type ancien de voirie et de bâti

Ensemble de bâtiments témoignant de l'évolution du bâti d'anciennes fermes et de leur transformation en habitations. Qualités constructives de l'ensemble. L'actuelle maison du n° 35 ter, à structure en pan de bois, est probablement une ancienne grange.

Belle restauration récente de l'ensemble



.....  
**- Maison de bourg**

Lieu : 36 rue Saint-Denis / 2 rue des Glycines  
[Cadastre E 79]

Motif de la protection : Bâtiment témoin de la transformation de Colombes (population, usages, goût)

Ancienne ferme qui possède une cour arrière sur la rue des Glycines. La partie sur la rue Saint-Denis, agrémentée d'un balcon avec garde-corps en ferronnerie, témoigne des embellissements liés à la transformation de l'ancien bourg agricole en commune résidentielle, et à la conversion des rez-de-chaussée sur rue en commerces



24

50 à 54 rue Saint-Denis

.....  
**- Maisons de bourg et cours intérieures**

Lieu : 50 – 62 Rue Saint-Denis /  
 2 à 6 rue Labouret  
 [Cadastre E 44 – 45 – 46 – 47 – 214 – 234 / E  
 43]

Motif de la protection : Ensemble de trois cours  
 intérieures bordées de bâtiments de ferme /  
 alignement sur rue / bâtiment d'angle

50 à 54, rue Saint-Denis : alignement sur rue  
 correspondant à une ancienne cour de ferme



56 – 62 rue Saint-Denis

56 à 62, rue Saint-Denis : Anciennes maisons de  
 bourg alignées sur rue, de hauteurs différentes.  
 Portes cochères et porche d'accès aux  
 anciennes cours

[Le n°56 a été repéré par l'Inventaire général]

2 à 6 Rue Labouret : Alignement de maisons et  
 bâtiment d'angle remarquables

Anciennes maisons de bourg alignées. Le n°2  
 est plus riche et au décor plus travaillé (toit à la  
 Mansart, chaînages imitant des pilastres).  
 Bandeaux moulurés séparant les niveaux.  
 Le bâtiment en retour rue Labouret (n°4 et 6)  
 offre un exemple intéressant du bâti local  
 précédant l'urbanisation de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

L'ensemble bâti conserve deux portes cochères  
 qu'il est souhaitable de maintenir



2 rue Labouret



4 et 6 rue Labouret



.....  
**- Alignement sur rue de maisons de bourg**

Lieu : 139 – 159 Rue Saint-Denis  
 [Cadastre AC 48 - 49 – 50 – 51 – 383 – 384 – 385]

Motif de la protection : Alignement remarquable mêlant architecture vernaculaire et construction régulière

Ces façades ont gardé leur authenticité car aucun commerce ne s'est installé au rez-de-chaussée (sauf au n° 155)

Alignement sur rue :

- n° 139 : ancienne ferme
- n° 141 : qualité de l'ordonnance et du décor (chaînages, encadrements, corniches moulurées)
- n° 157 : anciens greniers à foin (sur cour)
- n° 159 : élévation ordonnancée et harmonie de proportions, peut-être à mettre en relation avec la proximité du château



139 rue Saint-Denis :

Porte cochère rectangulaire. Vantaux à panneaux irréguliers et assemblage de planches plus étroites pour le portillon à droite. Intéressant exemple du savoir-faire ancien de menuiserie, dans une construction vernaculaire. Exemplaire en très bon état de conservation



159 rue Saint-Denis

Porte cochère inscrite dans un arc plein-cintre

26



.....  
**- Alignement de maisons de faubourg**

Lieu : 6 à 14 place du Général Leclerc  
[Cadastre AC 159 – 158 – 363 – 246 – 153]

Motif de la protection : Conservation remarquable d'un ensemble homogène de constructions anciennes alignées, dans un espace très altéré dans les années 1970 et 1980 par une opération de rénovation urbaine

Alignement de maisons représentatives du bâti de faubourg, ici le long de l'ancienne rue de Paris



27



.....  
**- Immeuble de faubourg**

Lieu : 87 rue Guerlain  
[Cadastre R 71]

Motif de la protection : type architectural et urbain

Eléments à protéger : Façade sur rue

Exemple typique d'immeuble à usage mixte (atelier et habitation) représentatif de la construction de la classe moyenne (commerçants et artisans). Conservés en nombre, souvent à l'angle de rues, ils témoignent d'un modèle très répandu dans les faubourgs. Un panneau de céramique à l'étage à droite indiquait l'activité : « Dumet, entrepreneur de maçonnerie »



29



.....  
**- Bâtiment de faubourg**

Lieu : 190, boulevard de Valmy  
Café « Le Valmy »  
[Cadastre H 65]

Motif de la protection : usage et situation  
Éléments à protéger : façades, dont celles sur cour, dispositions intérieures de la salle de café

Bâtiment dont la vocation commerciale a sans doute été pérenne, depuis son apparition dans les archives dès 1912 pour une première extension (surélévation), jusqu'à sa reconstruction en 1950, conservant une partie du bâtiment primitif à l'ouest sur l'arrière de la parcelle. Le parti retenu par l'architecte Henri Chavany après la guerre respecte l'esprit des cafés de faubourg, tant dans l'expression architecturale (façade en brique largement ouverte par la devanture au rez-de-chaussée) que dans l'organisation des bâtiments (entourant une terrasse en retour à l'est avec une tonnelle) ou encore l'aménagement intérieur de la grande salle, avec sa partie restaurant donnant au sud.

Les pièces à l'étage peuvent faire penser à une activité de location de chambres meublées



***Façade latérale au nord-est : au premier plan, la tonnelle et au fond le retour du bâtiment primitif***

## MAISONS PARTICULIERES

### MAISONS DE MAITRE, HOTELS PARTICULIERS, RESIDENCES DE VILLEGIATURE, MAISONS BOURGEOISES



.....  
**- Ancienne propriété Guerlain, maison et parc**

Propriété du Conseil Général, mise à disposition de l'association Perce-Neige

Lieu : 18 Avenue Ménelotte  
[Cadastre T 89]

Motif de la protection : Maison de maître de style classique, entourée d'un parc  
Eléments à protéger : Bâtiment principal et parc

Construite vers 1860, attribuée à Raban, architecte, d'après une illustration d'un recueil de César Daly.  
Dernier vestige de la propriété Guerlain à Colombes, qui comportait à l'origine la demeure et des ateliers

[Protégé au POS de 2000  
Repéré par l'Inventaire général]



.....  
**- Maison de maître**

Actuellement centre de secours des pompiers

Lieu : 20 rue Hoche  
[Cadastre Z 149]

Motif de la protection : Maison de maître aux décors soignés

Eléments à protéger : Façades

Maison de la famille Thierry (d'après le recensement de 1881, la famille était déjà présente rue des Orties, devenue la rue Hoche en 1892), léguée en 1946 aux Pompiers de Paris.

La façade ordonnancée a gardé son authenticité.

Très en retrait de la rue, la demeure était autrefois entourée d'un parc qui a disparu lors des aménagements successifs de la caserne.

32



.....  
**- Hôtel particulier**

Actuellement hôtel de police

Lieu : 5 rue du Huit Mai 1945  
[Cadastre AB 144]

Motif de la protection : Hôtel particulier de style classique en bon état de conservation extérieure

Éléments à protéger : Façades / décors de pierre

Rare exemple d'hôtel particulier construit en pierre de taille, entre 1891 et 1906. On y trouve l'ensemble du répertoire décoratif propre à la construction en pierre du XIX<sup>e</sup> siècle : rez-de-chaussée traité en bossages en table, avec des motifs sculptés à la clef des arcs couvrant les fenêtres. A l'étage, table saillante sur la travée aveugle et linteaux et jambages sculptés. Un ensemble de cordons et corniche moulurés complète ce décor d'inspiration classique

33



.....  
**- Maison de maître / Maison de campagne**

Lieu : 32 rue des Lilas  
[Cadastre AH 46]

Motif de la protection : Type de maison de campagne

Éléments à protéger : Maison et jardin

Maison de trois travées régulières et d'une travée latérale en léger retrait, précédée d'une terrasse, isolée sur une vaste parcelle. Le jardin emprunte les caractères d'un parc du XIX<sup>e</sup> siècle (topiaires, pelouses, allées...).

Cette maison et son parc sont sans doute un témoin de la mode de la villégiature dans les communes proches de Paris.

En 1897, M. Chapuis, propriétaire de la maison, a déposé une demande pour construire 4 pavillons (peut-être les n°26, 28, 32 bis et 34 rue des Lilas)



34

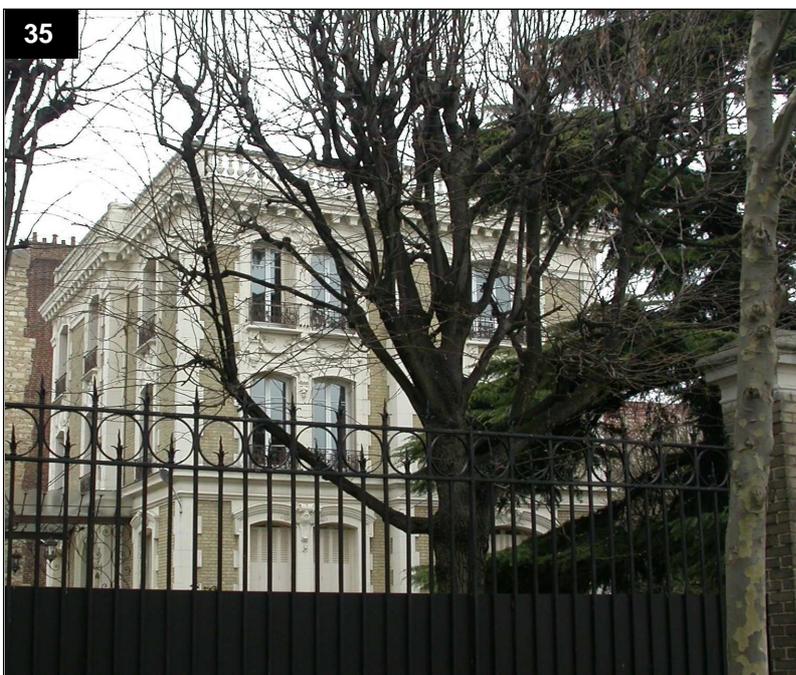
.....  
**- Maison bourgeoise**

Lieu : 31 avenue Anatole France  
 [Cadastré AR 149]

Motif de la protection : Intérêt architectural

Exemple-type de maison construite à proximité de la gare à la fin du XIX<sup>e</sup>, pour la villégiature ou déjà comme résidence principale.

Maison à deux étages (grande hauteur sous plafond) en plan en L. Un porche, surmonté d'une manière inhabituelle d'une véranda relie les deux corps principaux. Jeu chromatique de l'imitation brique et pierre



35

.....  
**- Maison de plaisance**

Lieu : 20 avenue Anatole France  
 [Cadastré AK 119]

Motif de la protection : Architecture et décor

Éléments à protéger : Façades

Maison de maître de style palladien au riche décor sculpté, construite dans les années 1880.

Imposante maison de plan carré en brique et pierre, ornée de nombreux décors sculptés et d'une corniche à modillons surmontée d'une balustrade d'attique. Grande marquise.

A la différence de son modèle italien et probablement en raison de sa situation urbaine, la maison est implantée sur un bord du terrain, très en retrait de la rue et de la voie ferrée. Le jardin est bordé d'un alignement d'arbres au sud et à l'ouest.

Probable ancienne maison de villégiature

36



.....  
**- Maison bourgeoise**

Lieu : 31 rue Victor Hugo  
[Cadastré Z 143]

Motif de la protection : Intérêt architectural

Eléments à protéger : Façade sur rue et toiture

Maison en meulière avec un avant-corps latéral couvert en pavillon percé d'un œil-de-bœuf. Allèges des fenêtres à décors de brique. Le toit est couronné d'une crête faîtière



37



.....  
**- Maison bourgeoise**

Lieu : 35 rue Jean Mermoz / 26  
avenue des Deux Sœurs  
[Cadastré AG 320]

Motif de la protection : Intérêt architectural

Eléments à protéger : Façades et toitures

Demeure en meulière, les angles, chaînages et encadrements de fenêtres sont en brique. Les fenêtres du 1<sup>er</sup> étage sont surmontées de panneaux de céramique aux motifs floraux. Supportant une terrasse, une saillie arrondie et vitrée offre un panorama sur le jardin.

38



.....  
**- Maison bourgeoise**

Lieu : 31 rue Labouret  
[Cadastre F 23]

Motif de la protection : Intérêt architectural / techniques constructives (emploi du fer pour de larges ouvertures au rez-de-chaussée, portes fenêtres et véranda)

Éléments à protéger : Elévation côté rue, jardin, clôture

Cette maison appartient à un lotissement de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup>, composé de vastes parcelles.

Longue façade plane de cinq travées régulières, couverte à gauche en pavillon, suggérant un avant-corps.

Le rez-de-chaussée est très largement ouvert d'une double baie vitrée à gauche et d'une grande véranda à droite surmontée d'un balcon. Cette évolution de l'architecture, très sensible au début du XX<sup>e</sup> siècle, correspond à la généralisation de l'utilisation du métal – particulièrement des linteaux de grande longueur – dans la construction. Elle s'attache à ménager des vues sur le jardin.

Grille en ferronnerie

**MAISONS CLASSIQUES : FAÇADES ORDONNANCEES, DECORS ARCHITECTURAUX, MASCARONS, SCULPTURES...**



.....  
**- Maison à façade ordonnancée**

Lieu : 65 Rue Félix Faure  
[Cadastre AI 164]

Motif de la protection : Intérêt architectural

Eléments à protéger : Façades et toitures

Elévation ordonnancée inspirée du XVII<sup>e</sup> siècle : avant-corps central à fronton interrompu, toiture pentue avec lucarnes, parements en bossage créant des compartiments. élégance de la composition et références architecturales érudites. Clôture : mur bahut surmonté d'une grille, dont les piliers brique et pierre renvoient au style classique



.....  
**- Maison à façade ordonnancée et décor d'inspiration classique**

Lieu : 28 rue Halphen  
[Cadastre AD 139]

Motif de la protection : Intérêt architectural

Eléments à protéger : Façade principale, clôture

Maison de style classique. Linteaux des fenêtres sculptés de mascarons. Sous la corniche en-dessous du toit, bandeau de décors végétaux en bas-relief. Toiture à la Mansard. Les piliers brique et pierre font écho au style classique de la maison

*Vue générale et détail du décor sculpté*





.....  
**- Maison**

Lieu : 11 rue Besson  
[Cadastre F 207]

Motif de la protection : Façade ordonnancée d'influence XVIIIe siècle. Élégant portail

Éléments à protéger : Parements « brique et pierre » / lucarnes / ferronneries

Façade ordonnancée à trois travées dont une formant un léger avant-corps central. Polychromie des lits alternés de briques rouges et blanches et des frises décoratives. Ornementation des fenêtres. Comble à la Mansard prenant le jour par une lucarne centrale et deux œils-de-bœuf

## MAISONS HISTORICISTES, ECLECTIQUES ET REGIONALISTES

### I. MAISONS HISTORICISTES ET ECLECTIQUES



.....  
**- Maison**

Lieu : 9 impasse Goublier  
[Cadastre C 25]

Motif de la protection : Intérêt architectural

Eléments à protéger : Elévations visibles depuis la rue (pignons des façades / encadrement des baies...)

Maison en brique typique du goût du pittoresque, qui mêle des expressions architecturales variées, comme en témoigne la diversité des pignons, l'un en pas-de-moineaux d'inspiration flamande, et l'autre découvert. Les fenêtres qui reprennent des traditions variées (Moyen Âge, Renaissance...) renvoient aussi à l'éclectisme architectural de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle



.....  
**- Maison**

Lieu : 102 rue du Maréchal Joffre  
[Cadastre Z 11]

Motif de la protection : Intérêt architectural, état de conservation (maison proche de son état d'origine)

Une maison caractéristique du style des Leseine (plan de deux travées en décrochement, dont une à pignon sur rue, arcs au-dessus des ouvertures), datée de 1896.

On trouve en banlieue parisienne plusieurs exemplaires de ce modèle mis au point par les frères Leseine, qui a été publié dans la presse de l'époque (« Petit hôtel à Colombes – M. Pigache propriétaire », dans *Architecture nouvelle*)

La maison garde beaucoup d'authenticité. Les éléments en bois (bow-window et lucarne) sont bien conservés

44



.....  
**- Maison**

Lieu : 12 avenue Anatole France  
[Cadastré AK 125]

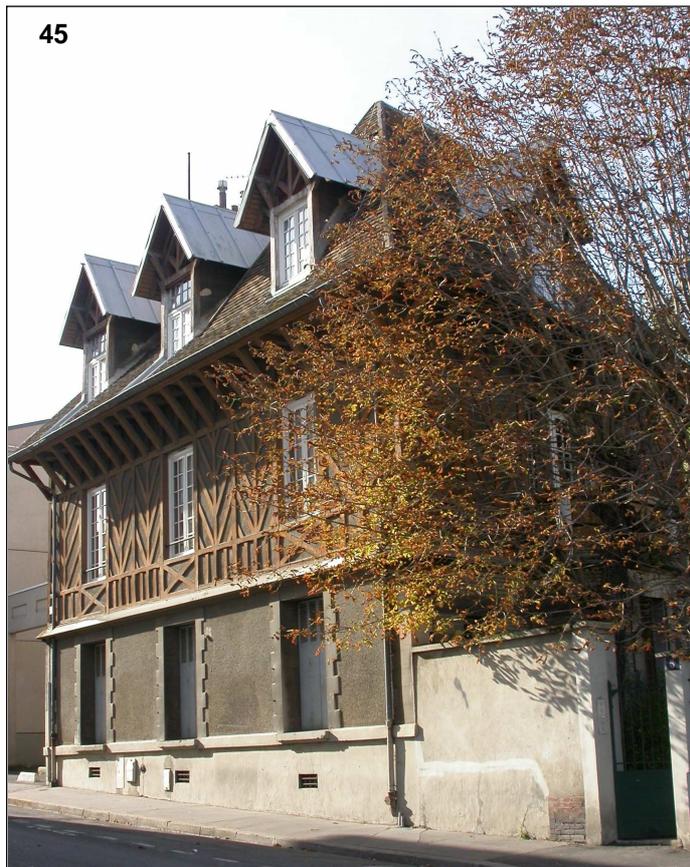
Motif de la protection : Intérêt architectural (maison de style historiciste) / décor de façade

Eléments à protéger : Elévation principale (façade sur rue) / alignement d'arbres et clôture

Exemple de castelet formé de deux corps de bâtiment avec à leur intersection une tourelle couverte en poivrière qui flanque l'entrée

La façade offre un riche décor d'architecture : parement à refends au rez-de-chaussée et fortes corniches entre les deux niveaux et en couronnement. Sur la partie gauche de la maison la saillie polygonale du salon soutient une terrasse

## II. MAISONS REGIONALISTES



.....  
**- Maison**

Lieu : 5 rue de la Reine Henriette  
[Cadastré BJ 19]

Motif de la protection : Intérêt architectural

Eléments à protéger : Façades sur rue et sur jardin

Maison composée de deux corps de bâtiment reliés à leur intersection par un volume de plan carré couvert d'un toit en pavillon, abritant l'escalier. Structure à colombages. Cette construction apparaissait sur une photo du XIX<sup>e</sup> à côté de la maison Henrotte (disparue). Peut-être antérieure à 1874 pour l'un des corps de logis





.....  
**- Maison**

Lieu : 5 rue du Général Crémer  
 [Cadastré AS 250]

Motif de la protection : Influence régionaliste, matériau et mise en œuvre

Eléments à protéger : éléments en bois, pan de bois, garde-corps, jardinières, et auvents abritant les fenêtres

Maison construite par l'architecte colombien Chavany. De style régionaliste, elle s'inspire du modèle du chalet grâce à l'utilisation du bois que l'on retrouve dans le pan de bois de l'étage, les auvents surplombant toutes les ouvertures et les garde-corps



.....  
**- Maison**

Lieu : 17 rue Halphen  
 [Cadastré AD 26]

Motif de la protection : Intérêt architectural

Eléments à protéger : Elévations, toiture de la tourelle

Maison inspirée des pays de l'Ouest (Normandie) composée d'un corps central de plan carré comprenant une tour carrée sur la gauche, augmenté d'une aile latérale plus basse : pan de bois sur la tourelle et dans les parties hautes.

Les proportions et la tour rappellent des demeures rurales de type « manoir »

### III. ARCHITECTURE PRIVEE DES ANNEES 1920-1930



.....  
**- Maison des années 1930**

Lieu : 18 rue des Glycines  
[Cadastre E 89]

Motif de la protection : Intérêt architectural

Eléments à protéger : Elévations, ferronneries

Maison particulière de l'architecte colombien Robert Temporel (signature). En béton enduit. Composition de façade harmonieuse, avec de larges baies à droite, dont un bow-window au deuxième étage. Le décor recourt aux arts décoratifs de l'époque, avec des ferronneries aux formes épurées extérieures et intérieures.

Cette réalisation illustre les recherches des tenants d'un modernisme tempéré, appelé « art international », qui se caractérise par l'élégance du dessin et le recours à des éléments décoratifs sobres et de qualité



.....  
**- Maison des années 1930**

Lieu : 100 rue Hoche  
[Cadastre Y 266]

Motif de la protection : Intérêt architectural

Eléments à protéger : Elévation sur rue

Exemple unique à Colombes de l'application à une maison particulière des principes du Mouvement moderne

Maison construite en 1935 par l'architecte Albert Feuillastre selon les principes du Mouvement moderne : fenêtres horizontales, volume en double hauteur (escalier) ouvert d'une imposante baie sur la partie gauche, toit-terrasse.  
Béton recouvert de plaques de pierre

[Repéré par l'Inventaire général]

## PETIT PAVILLONNAIRE



.....  
**- Maison**

Lieu : 7 villa des Aubépines  
[Cadastre AB 148]  
Motif de la protection : Construction typique des premières avenues pavillonnaires (XIX<sup>e</sup> siècle) / Elévation et décor d'architecture

Eléments à protéger : Façade principale, modénatures

Maison à un étage, peut-être en pierre enduite. Originalité de l'avant-corps surmonté d'un pignon découvert aux arêtes moulurées.  
Bow-window au rez-de-chaussée, allège de la fenêtre de l'étage suggérant un garde-corps en pierre. Large baie couverte d'un arc plein cintre mouluré, surmontée d'une niche aveugle



.....  
**- Maison**

Lieu : 8 villa des Aubépines  
[Cadastre AB 147]

Motif de la protection : Construction typique des premières avenues pavillonnaires (XIX<sup>e</sup> siècle)  
Elévation et décor d'architecture

Eléments à protéger : Façade principale, modénatures

Maison appartenant au type des « rez-de-chaussée » (appellation des demandes de travaux du début du XX<sup>e</sup> siècle)

Décor : La partie centrale est mise en avant par une surélévation formant entablement, couverte d'un toit à quatre pans. Arcs plein-cintre moulurés au-dessus des fenêtres et de la porte et pilastres flanquant l'avant-corps

52



.....  
**- Maison**

Lieu : 118 rue du Maréchal Joffre  
[Cadastre AH 314]

Motif de la protection : Intérêt architectural

Eléments à protéger : Façades, tourelle d'angle, toitures (lucarnes)

Maison avec tourelle de style historiciste, précédée d'un corps de bâtiment bas. L'originalité de cette construction tient dans le plan oblique du porche et de la tourelle en surplomb donnant sur l'angle de deux rues

53



.....  
**- Maison**

Lieu : 110 rue Jules Ferry  
[Cadastre BO 259]

Motif de la protection : Implantation caractéristique du quartier. Intéressant témoin de maison ouvrière

Maison implantée perpendiculairement à la rue selon un type courant dans le quartier, à cause du parcellaire en lanières. Ici, la largeur de la parcelle (ou le regroupement de plusieurs lots) a permis le percement de fenêtres sur la façade latérale.

Toit en demi-croupe couvrant un pignon percé d'un oculus

Construction sobre caractéristique du bâti populaire des années 1920-1930

54



.....  
**- Maison**

**Lieu : 23 rue René Lége**  
[Cadastre BF 205]

Motif de la protection : Implantation caractéristique d'un parcellaire étroit, d'origine maraîchère. Ferronneries Art déco

Éléments à protéger : Façade principale, ferronneries

La construction sur une longue parcelle (dite en lanière ou en lamelle) impose de placer le bâtiment perpendiculairement à la rue. Pour éviter toute perte de place, le mur latéral se trouve dans l'alignement de la clôture. Malgré ces contraintes, cette maison des années 1920-1930, destinée à plusieurs ménages, est de construction soignée et elle arbore des éléments de ferronnerie remarquables (garde-corps et marquises)

Ensemble de deux marquises surmontant les entrées. Les couvertures sont à peine inclinées et reposent sur des consoles en éventail. La ceinture intérieure est d'un dessin épuré. Exemple rare à Colombes de marquises de style Art déco



## MAISON D'ARTISTE



.....  
**- Maison et atelier de l'artiste Asger Jorn**

Lieu : 82 rue Saint-Denis  
[Cadastre AC 14]

Motif de la protection : Maison d'artiste /  
lieu de mémoire

Éléments à protéger : Habitation et atelier

Chef de file du mouvement CoBrA, l'artiste danois Asger Jorn s'installe rue Saint-Denis à Colombes de 1969 à 1973, date de sa mort, en pleine maturité artistique, alors que les artistes du groupe avaient réussi, par une contestation active, à se faire une place dans le monde de l'art. Selon ses amis et biographes, l'atelier qu'il a fait construire à son arrivée est le seul véritable qu'il ait eu, ce qui fait de sa résidence colombienne un lieu de mémoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle

## LOGEMENT COLLECTIF

### BATIMENTS TEMOINS DE L'IMMOBILIER DE RAPPORT DU XIX<sup>E</sup> SIECLE



56

.....  
**- Immeuble**

Lieu : 88 rue du Bournard  
[Cadastre AC 345 – 346]

Motif de la protection : Intérêt historique et architectural, situation

Éléments à protéger : Façades et toitures

Historique : Logements pour familles modestes pendant un siècle et ancien établissement de bains (disparu)

Immeuble modeste de trois corps de bâtiments distincts construit en différentes étapes depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'au premier quart du XX<sup>e</sup> siècle : architecture en pierre au sud et brique (bâtiments nord), linteaux en bois recouverts d'un mortier mouluré. Anciens bains sur la parcelle. Projet de réaménagement et de création d'une résidence par l'association SNL 92 (Solidarités Nouvelles pour le Logement)

Visible depuis les voies de chemin de fer, l'immeuble participe de la perception patrimoniale de la ville



57

.....  
**- Immeuble de rapport**

Lieu : 5 rue de Verdun  
[Cadastre AC 344]

Motif de la protection : Immeuble ancien et alignement de bâtiments à conserver jusqu'au n°11

Éléments à protéger : Façade principale

Immeuble en pierre enduite à façade plane et au décor sobre de roses et cabochons en céramique dans des cadres moulurés et gravés

Le n°5 est un témoin de l'aspect de la rue de Verdun au XIX<sup>e</sup> siècle. Les bâtiments situés dans l'alignement sont également à protéger : le n°9 est une maison de bourg et le n°11 abritait un ancien billard (bâtiment des frères Leseine présentant un intéressant décor, cf. p. 60 )



58

.....  
**- Immeuble**

Lieu : 12 rue du Huit mai 1945  
 [Cadastré AB 339]

Motif de la protection : Intérêt architectural  
 – style classique

Eléments à protéger : Elévation (façade principale et toiture)

Immeuble mansardé en brique avec linteaux, allèges et corniche en pierre, probablement du dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Façade plane ordonnancée et pavillon latéral qui se réfèrent à l'architecture du XVII<sup>e</sup>



59

.....  
**- Immeuble**

Lieu : 47 rue Saint-Denis  
 [Cadastré AB 61]

Motif de la protection : Intérêt architectural – style classique

Eléments à protéger : Décor de façade

Immeuble mansardé en pierre et décor classique de refends, tables et corniches moulurées, caractéristique d'une évolution architecturale : le style classique traduit la prospérité et une nouvelle urbanité de la banlieue



## BATIMENTS TEMOINS DE L'IMMOBILIER DE RAPPORT DU XX<sup>E</sup> SIECLE



### - Immeuble de rapport

Lieu : 16 place du Général Leclerc  
[Cadastre AC 160]

Motif de la protection : Intérêt architectural et décor

Éléments à protéger : Elévations sur rue

Immeuble d'angle bâti par Henri Oudinot, en briques, avec de nombreux décors : en-haut motifs géométriques de brique rouge, entre les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> étage décorations florales en fer forgé, à l'angle des deux rues un balcon en pierre au 2<sup>e</sup> étage puis entre les fenêtres des cabochons de céramique décorative de la manufacture d'Hippolyte Boulenger (Choisy-le-Roi). En couronnement une lucarne double très ornée surmontée d'un vase, dans une haute toiture en pavillon.

La sauvegarde de cet élément de patrimoine s'impose dans un contexte bâti très appauvri par la rénovation urbaine des années 70 et 80



### - Immeuble de rapport

Lieu : 1 rue Hoche / 19 rue Victor Hugo  
[Cadastre X 181]

Motif de la protection : Intérêt architectural et décor – situation

Éléments à protéger : Elévations sur rue

Immeuble en brique et pierre construit en 1914 par les Boiret (père et fils) à proximité de la gare. Élégants effets de contraste entre les parements de brique et les décors de pierre. Raffinement des lignes : angle arrondi rue Victor Hugo, fronton couronnant l'angle des rues Hoche et Victor Hugo et balcons filants au dernier étage





.....  
**- Immeuble de rapport**

Lieu : 72 rue Colbert  
 [Cadastre AY 196]

Motif de la protection : Intérêt architectural et décor

Eléments à protéger : Elévation sur rue / décor polychrome

Immeuble en brique de quatre travées, dont le matériau est valorisé par une mise en œuvre de grande qualité : contraste des couleurs qui souligne les grandes lignes de l'architecture (bow-windows en brique rouge se détachant sur le nu du mur, traité en brique beige), frises et corniche. Noter aussi le travail de l'encadrement de la porte, de l'arc couvrant les fenêtres des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> étages et du cul-de-lampe portant les bow-windows



.....  
**- Immeuble de rapport**

Lieu : 128 rue des Champs  
 [Cadastre Q 156]

Motif de la protection : Intérêt architectural

Eléments à protéger : Elévation sur rue

Immeuble en brique construit par l'architecte Thomas en 1914, formant au centre un large bow-window arrondi de deux travées, surmonté d'une terrasse. Imposants balcons au 2<sup>e</sup> étage reposant sur des consoles de pierre avec garde-corps de ferronnerie à motifs floraux. Décors de brique vernissée au-dessus des fenêtres et en frise au-dessus du troisième étage

[Repéré par l'Inventaire général]



.....  
**- Immeuble**

Lieu : 192 rue Gabriel Péri  
[Cadastré BH 147]

Motif de la protection : Exemple-type  
d'immeuble de rapport sur une parcelle  
étroite

Éléments à protéger : Élévation /  
implantation

Implantation caractéristique des  
constructions de rapport de type  
économique, établies sur de longues  
parcelles étroites.  
Immeuble à un étage comportant plusieurs  
entrées, sans doute destiné à des familles  
modestes. La façade donnant sur la rue  
possède un garage et un balcon



.....

**- Immeuble de rapport**

Lieu : 24 rue Labouret / 14 rue de la Fraternité  
[Cadastré E 68]

Motif de la protection : Intérêt architectural

Éléments à protéger : Elévations sur rue

Immeuble en brique et pierre construit par les architectes Jean Lescot et Henri Schneider \* en 1928.

Les bow-windows reposent sur de hauts jambages englobant les deux premiers niveaux (une particularité de cet ensemble).

Le couronnement des bow-windows, en fronton curviligne couvrant un niveau de loggia, est lui aussi d'un dessin élégant. Le dernier étage est en retrait.

Garde-corps et porte d'entrée en ferronnerie Art déco.

\* Dossier d'archives à l'Institut Français d'Architecture (IFA)



.....

**- Immeuble de rapport**

Lieu : 225 rue d'Estienne d'Orves / 102 rue Moslard  
[Cadastré AZ 156]

Motif de la protection : Intérêt architectural et décor

Éléments à protéger : Elévations sur rue

Immeuble d'angle des années 1930 au couronnement élégant : balcon filant au dernier étage avec loggia sur l'angle et grands arcs moulurés couronnant les bow-windows. Autres traits de l'Art déco : le dessin des culs-de-lampe supportant les bow-windows et les ferronneries

HBM

67



*Vue d'ensemble*



*2, rue de Strasbourg, détail du porche*



.....  
- HBM

Lieu : 1 et 2 rue de Strasbourg  
[Cadastre BL 148 – 149]

Motif de la protection : Architecture du logement social de l'Entre-deux-guerres / qualité architecturale

Rue ouverte pour ce programme d'HBM réalisés par Gaston Tréant et Juliette Mathé en 1922-1924.

Groupe de six immeubles sur la rue avec pour chacun un corps de bâtiment perpendiculaire vers l'intérieur de la parcelle, reliés par un bâtiment plus bas.

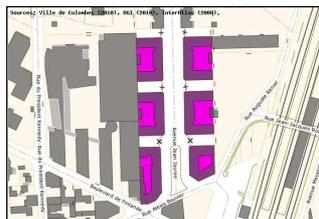
Décor de jeux de brique et des porches d'entrée, couverts d'un grand arc et ornés de mosaïque

A l'origine, une série de pavillons (détruits) complétait le programme de la rue de Strasbourg

68



*Vue générale*



.....  
- HBM

Lieu : 1 – 6 avenue Jean Jaurès  
[Cadastre H 97 – 98 – 99 – 100 – 101 – 102]

Motif de la protection : Architecture du logement social de l'Entre-deux-guerres / qualité architecturale

HBM du Foyer du Progrès et de l'Avenir construit en 1924 et dénommé « Quartier Ericsson » sur une carte postale ancienne, du nom de la société suédoise installée à proximité en 1911.

Comme la rue de Strasbourg, cette voie était composée d'immeubles d'HBM prolongés par un ensemble de pavillons (détruits) appartenant au même programme.

D'élévation plus sobre que les autres groupes d'HBM colombiens, les six immeubles de la rue Jean Jaurès s'ordonnent chacun autour d'une cour plantée.

Décor discret de brique polychrome en couronnement

[Protégé au POS de 2000  
Repéré par l'Inventaire général]

69



.....  
 - HBM

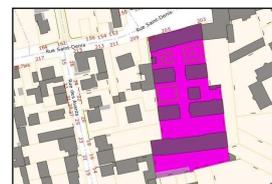
Lieu : 205 – 207 rue Saint-Denis  
 [Cadastre BK 151]

Motif de la protection : Architecture du logement social de l'Entre-deux-guerres / qualité architecturale

Groupe d'HBM réalisé par les architectes Gaston Tréant et Juliette Mathé avec Champy en 1931-1932. Bel exemple d'ensemble sur cour composé de six immeubles derrière une grande barre sur la rue Saint-Denis.

HBM en brique monochrome. Des balcons d'angle aux garde-corps pleins rattachent cet ensemble à l'architecture moderne

[Protégé au POS de 2000  
 Repéré par l'Inventaire général]



70



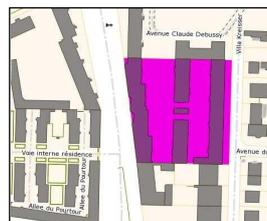
.....  
 - HBM

Lieu : 6 à 14 rue Paul Bert  
 [Cadastre C6]

Motif de la protection : Architecture du logement social de l'Entre-deux-guerres / qualité architecturale

HBM du Foyer du Progrès et de l'Avenir, composé de trois barres parallèles, réalisé par Germain Dorel en 1932-1934 dont les lignes directrices épurées renvoient aux courants modernes de l'époque. L'ensemble joue d'une volumétrie et d'un ordonnancement complexes rehaussée par une grande variété de couleurs. Il présente aussi une grande variété de détails décoratifs subtils

[Protégé au POS de 2000  
 Repéré par l'Inventaire général]  
 Un ensemble de conception similaire au Blanc-Mesnil (93) a été protégé au titre des Monuments historiques





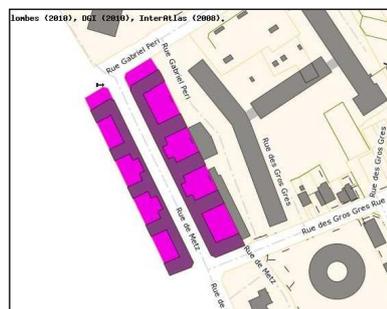
.....  
- HBM

Lieu : 1 à 4 rue de Metz  
[Cadastre CD 132 – 133]

Motif de la protection : Architecture du logement social de l'Entre-deux-guerres / qualité architecturale

HBM construit en 1933 par Gaston Tréant et Juliette Mathé composé de dix immeubles en brique décorés de bandeaux de béton et de frises de brique. Les bâtiments sont séparés par des cours intérieures agrémentées de fontaines

[Protégé au POS de 2000  
Repéré par l'Inventaire général]



*Angle d'un immeuble*



.....  
- HBM

Lieu : 29 à 37 rue des Cerisiers  
[Cadastre AE 234]

Motif de la protection : Architecture du logement social de l'Entre-deux-guerres / qualité architecturale

HBM constitué de deux immeubles réalisés de part et d'autre d'un jardin et comprenant un parc de stationnement souterrain, par Gaston Tréant et Juliette Mathé avec A. Champy en 1934-1935. Conception relevant de l'esthétique du style International (forme et détails décoratifs évoquant les paquebots).

La brique, matériau privilégié des Tréant-Mathé, atteint ici une expression inégalée, par l'éclat de sa couleur et ses jeux de lumière, par la saillie des balcons et les motifs en relief, les corniches et le retrait de la loggia de la façade sur rue.

[Protégé au POS de 2000  
Repéré par l'Inventaire général]





.....  
**- HBM**

aujourd'hui copropriété privée

Lieu : 1 à 9 rue Paul Bert  
 [Cadastre BS 12]

Cité d'HBM de 400 logements  
 construite en 1929 par les architectes  
 Eugène Langelez et André Croizé pour  
 la *Société technique de réalisations  
 immobilières et industrielles à Paris*

[Protégé au POS de 2000  
 Repéré par l'Inventaire général]

.....  
**- HBM**

Lieu : 15 – 17 rue Ambroise Paré  
 [Cadastre BK 158]

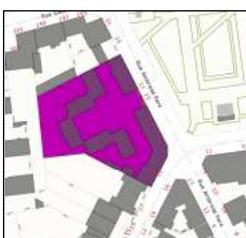
Cité d'HBM identique à celle du n° 1 à  
 9 rue Paul Bert, construite également  
 en 1929 par Langelez et Croizé pour la  
 même société immobilière

Motif de la protection : Architecture du  
 logement social de l'Entre-deux-  
 guerres / qualité architecturale

Ces ensembles bâtis sont  
 caractéristiques par leur implantation et  
 le dépouillement des élévations des  
 recherches fonctionnalistes des  
 architectes du logement social de  
 l'époque. Malgré leur organisation sur  
 cour, leur conception les rapproche  
 des réalisations renommées de Tony  
 Garnier au quartier des Etats-Unis à  
 Lyon ou de Môrce Leroux aux Gratte-  
 ciel de Villeurbanne. En dépit du parti  
 de sobriété architecturale, les  
 immeubles arborent des détails  
 intéressants : le débord de plan  
 triangulaire des escaliers sur cour, les  
 garde-corps à croisillons en ciment  
 armé et le couronnement de l'angle  
 des rues Paul Bert et Saint-Denis



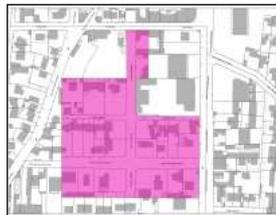
**Plan de situation 1 – 9 rue Paul Bert**



**Plan de situation 15 – 17  
 rue Ambroise Paré**

## ENSEMBLES BATIS

### LOTISSEMENTS AVEC CREATION DE VOIE(S)



.....  
**- Lotissement avec création de voie(s)**

Villa Gallé

Lieu : avenues Altès, Félicien David, Deloffre, entrée par le n° 54 avenue Henri Barbusse  
[Cadastre : Section AM]

Motif de protection : Histoire du logement, architecture du XIX<sup>e</sup> siècle, Saint-Simonisme

Coopérative immobilière créée en 1858 sur une partie de la propriété du saint-simonien Julien Gallé, pour l'accession à la propriété de ménages modestes. Les rues de la villa portent le nom de saint-simoniens célèbres, amis de Gallé.

Ensemble de maisons modestes avec jardins, dont plusieurs ont été reconstruites. A l'origine, toutes semblent avoir été construites selon un même modèle : maisons à un étage de deux ou trois travées avec une fenêtre dans le pignon et un sobre décor de corniches moulurées

.....  
**- Lotissement avec création de voie(s)**



Lieu : du 6 au 10 rue Saint-Denis, du 2 au 18 rue Saint-Hilaire, du 1 au 30 rue Saint-Lazare  
[Cadastre : Section T]

Motif de la protection : Lotissement concerté

Réalisé en 1893, par l'architecte Juste Lisch, pour la Compagnie des chemins de fer de l'Ouest

Les immeubles de rapport de la rue Saint-Denis sont situés en bordure de lotissement. Viennent ensuite les maisons regroupées par deux ou par quatre et accolées, chacune dotée d'une entrée et d'un jardin séparé. Lisch utilise la brique en parement polychrome pour les immeubles et pour les maisons il l'associe à l'enduit clair. Le décor des maisons relève de l'éclectisme et du régionalisme

[Protégé au POS de 2000  
Repéré par l'Inventaire général]





77  
*Vue générale de l'avenue*



*22 avenue Eugénie*

.....  
- **Lotissement avec création de voie(s)**

Lieu : avenue Eugénie  
[Cadastre AE 2-7 - 10-13 – 251 – 16 – 17 – 20 – 21 – 24 – 27 – 35 – 254 – 255]

Motif de la protection : Lotissement concerté de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Allée pavillonnaire parmi les plus anciennes du centre de Colombes (l'une des constructions est datée de 1889). Les maisons sont très hétérogènes. Parmi elles se trouvent des maisons jumelles (comme les 19 et 21), une maison construite par les frères Leseine au style historiciste (le 22), une maison au décor de céramique ancien (le 13).

Malgré ces différences architecturales l'avenue conserve une unité grâce à l'homogénéité des clôtures et aux alignements d'arbres en bordure des parcelles



*26 avenue Eugénie*



*19 et 21 avenue Eugénie*



78

*Villa Marthe*

.....  
- **Lotissement avec création de voie(s)**

Villa Marthe

Lieu : 1 à 19 et 2 à 8 villa Marthe, 26 rue des Champarons  
[Cadastre T 124]

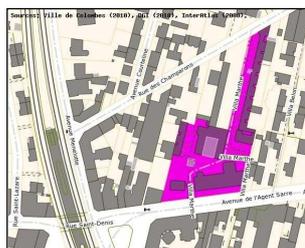
Motif de la protection : Lotissement concerté de 1900-1901 – maisons en bande et immeubles

Ensemble d'un immeuble (17-19 avenue de l'Agent Sarre) et de 11 maisons en bande à un étage et trois travées régulières réalisé pour M. Crucq en 1901. Toitures en zinc à un pan.

Sur la rue des Champarons, un pavillon d'un étage agrémenté d'un comble à la Mansard introduit avec une certaine noblesse le programme de la villa Marthe



*26 rue des Champarons, immeuble d'angle*





79

.....  
**- Lotissement avec création de voie(s)**

Lieu : Avenue des Vats, 8 et 10 rue des Arts  
 [Cadastre AZ 191-206 – 259 – 208-220 – 222-226 – 264-265]

Motif de la protection : Lotissement de la fin du XIX<sup>e</sup>  
 (années 1890)

Les maisons jumelles des n°8 et 10 rue des Arts marquent l'entrée du lotissement de l'avenue des Vats, auquel elles appartiennent (mêmes décors de céramique). Les pavillons de l'avenue des Vats, à l'implantation variée, présentent d'intéressants décors (parements, modénatures, céramique)



80

.....  
**- Lotissement avec création de voie(s)**

Lieu : 22 bis et 24 (le n°24 correspond à une voie desservant les maisons du lotissement) rue du Président Salvador Allende  
 [Cadastre BK 112 – 113 – 114 – 182 – 187]

Motif de la protection : Lotissement relevant du modèle des cités-jardins

Lotissement composé de dix maisons, baptisées de prénoms. Celle à l'entrée du lotissement, alignée sur la rue, rappelle les dessins d'architecture médiévale de Viollet-le-Duc. Elle est éclectique avec ses pignons découverts à redents et l'utilisation de matériaux divers (pierre, brique). Les autres maisons sont également de taille modeste, parfois accolées mais possèdent toutes un jardin. Cette disposition fait penser au modèle français des cités-jardins qui se sont développées des années 1920 à la Seconde Guerre mondiale





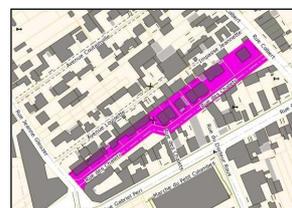
.....  
**- Lotissement avec création de voie(s)**

Lieu : rue des Chalets  
 [Cadastre BF 63-64 ; 70-75]

Motif de la protection : Lotissement des années 1920-1930

Lotissement de treize maisons bâti en 1927. Les constructions sont en brique ou brique enduite. Certaines possèdent un pignon décoré d'un oculus et de motifs géométriques de céramique et de brique. La plupart des maisons sont jumelles.

Cet ensemble bâti se rapproche des cités-jardins qui apparaissent à la même époque



.....  
**- Lotissement avec création de voie(s)**

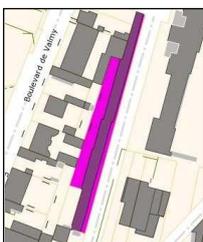
Lieu : 9 à 37 avenue de la Sarriane  
 [Cadastre G 14]

Motif de la protection : Lotissement relevant de l'esthétique du Mouvement moderne

Ensemble de maisons en bande de 1933 construit par E. Lambla de Sarria, d'où le nom de « Sarriane ».

Caractères du Mouvement moderne : fenêtres en bandeaux horizontaux, toits-terrasse, rejet du décor.

Conçus comme des logements économiques, les bâtiments pouvaient aussi servir d'atelier (au rez-de-chaussée)



[Protégé au POS de 2000  
 Repéré par l'Inventaire général]

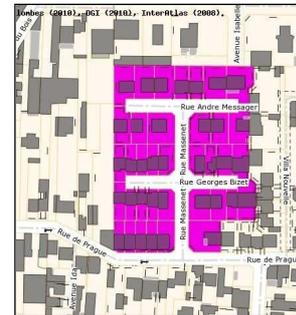


.....  
**- Lotissement avec création de voie(s)**  
 Villa du Roule

Lieu : 24 à 32 rue de Prague, rue Georges Bizet, rue André Messager, rue Massenet [Cadastre : Section AM]

Motif de la protection : Lotissement concerté des années 1930

« Villa du Roule » : ensemble établi sur l'ancienne propriété de Julien Gallé après 1929 (date du dépôt de la demande de permis de construire), composé de 41 petits lots à bâtir en bordure de la rue de Prague et sur les rues Massenet, Georges Bizet et André Messager. Le n°24 rue de Prague en meulière et brique possède une façade latérale soignée (un encorbellement supportant un balcon, deux frontons que l'on retrouve sur deux autres façades de la rue de Prague et des décors de brique. Cette maison forme avec les suivantes (du 24 au 32) un ensemble cantonné par deux hauts pignons découverts. Ce traitement des façades rappelle le style de l'architecte courbevoisien Louis Daubin



## ENSEMBLES BATIS SANS CREATION DE VOIE



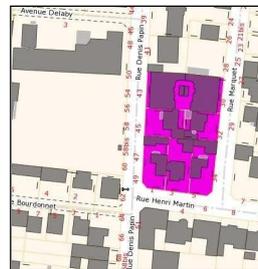
.....  
**- Ensemble bâti d'immeubles et de maisons**

Lieu : 30 et 32 Rue Marquet, 1 à 5 Rue Henri Martin, 43 et 45 rue Denis Papin  
[Cadastre AG 122 – 123 – 124 – 125 – 152 – 324]

Motif de la protection : Ensemble bâti de deux immeubles et de maisons

Opération concertée de grande qualité architecturale. Bon état de conservation (éléments de verre et de fer, marquises, ferronneries, vitraux). Les clôtures sont également remarquables

[Protégé au POS de 2000  
Repéré par l'Inventaire général]



85



70, avenue Henri Barbusse

.....  
**- Ensemble bâti de deux immeubles et d'une maison**

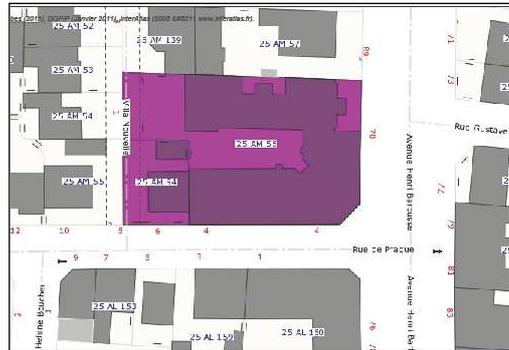
Lieu : 70 avenue Henri Barbusse / 2 rue de Prague (immeubles) et 4 rue de Prague (maison)  
 [Cadastre AM 56 (immeubles) et 94 (maison)]

Motif de la protection : Intérêt architectural et décor

Ensemble bâti constitué de deux immeubles de rapport et d'une maison, du type immeuble de rapport et hôtel particulier accolé (type repéré par l'Inventaire général en région parisienne, cf. revue *In Situ*, septembre 2005). Les décors et les matériaux sont semblables : parement de brique beige à motif de carreau et boutisse, moulures, motifs végétaux et floraux en bas-relief. La grille de l'entrée du 70 avenue Henri Barbusse et les motifs des bas-reliefs sont d'inspiration Art déco



70, avenue Henri Barbusse  
Détail du porche



2 rue de Prague



4 rue de Prague



**ENSEMBLES CONCERTES DE CONSTRUCTIONS IDENTIQUES SUR PLUSIEURS TERRAINS D'UN LOTISSEMENT**



.....  
**- Ensemble concerté de constructions**

Lieu : 8 à 18 rue Joseph Pène  
 [Cadastré AE 178 – 179 – 180 – 181 – 182 – 196 (n°12)]

Motif de la protection : Homogénéité de l'ensemble (maisons de même plan et décor de façade)

Ensemble de maisons en brique et brique enduite à deux travées, réalisé en 1899 pour M. Thomas. Les toitures sont variables mais on retrouve dans toutes un plan identique et le même décor de façade



.....  
**- Ensemble concerté de constructions**

Lieu : 3, 5 et 7, 6 et 8 rue Sellier  
 [Cadastré S 63 – 64 – 65 et S 71 – 72]

Motif de la protection : Homogénéité de l'ensemble

Lotissement de maisons de style pittoresque construit par les frères Leseine

Ensemble d'habitations réalisé par les frères Leseine. Maisons en brique enduite et façade à deux travées, l'une formant un avant-corps terminé en pignon ou toit en pavillon. Date de 1897 au n°5. Marquises. Clôtures identiques (mur bahut et grille), bordées d'arbres en alignement



Le n°1 est également des frères Leseine, mais présente une élévation différente



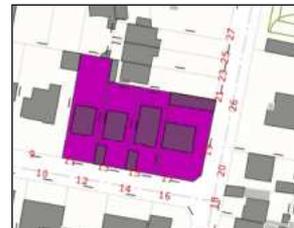
.....  
**- Ensemble concerté de constructions**

Lieu : 11 à 17 rue Bosman  
 [Cadastré F 57 – 58 – 59 – 61]

Motif de la protection : Homogénéité de l'ensemble

Lotissement de maisons HBM construit par les frères Leseine et E. Coulon

Ensemble d'habitations à bon marché (HBM) commandé par le Toit familial en 1899. Le n° 17, à l'angle des deux rues, offre des volumes plus importants, et développe une deuxième façade au 19 rue Desmont-Dupont. La polychromie d'origine a disparu

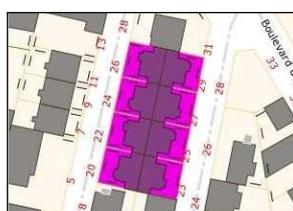


.....  
**- Ensemble concerté de constructions**

Lieu : 23 à 29 rue de la Concorde, 20 à 26 rue des Glycines  
 [Cadastré E 91-98]

Motif de la protection : Homogénéité de l'ensemble

Ensemble remarquable de maisons quasi-identiques, adossées. Elles ont toutes des toits à deux pans, les numéros 27 et 29 possèdent des pignons à gradins (ou pas-de-moineaux), dans le style flamand. On retrouve les mêmes encadrements clavés, une balustrade de pierre au 1<sup>er</sup> étage et une large baie dans le pignon couverte d'un arc plein cintre



[Protégé au POS de 2000  
 Repéré par l'Inventaire général]



.....  
**- Ensemble concerté de constructions**

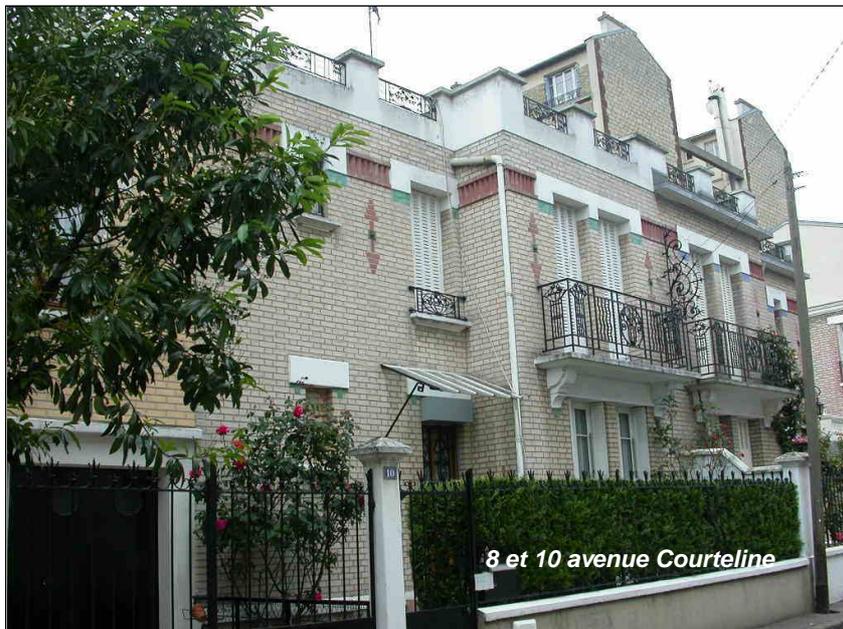
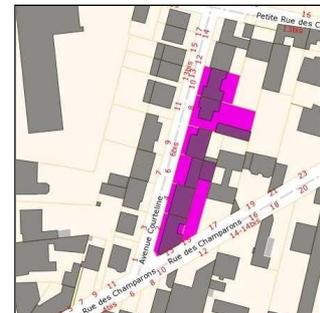
Lieu : 2 à 10 avenue Courteline  
 [Cadastre T 159-163 – 165]

Motif de la protection : Homogénéité de l'ensemble

Ensemble réalisé par Olivier Le Voisvenel en 1928, constitué de maisons (n° 4-10) et de l'immeuble à l'angle de la rue des Champarons, réalisé en brique à motif de carreau et boutisse. Les façades sont ornées de décors de brique et brique vernissée.

L'immeuble dispose de bow-windows sur chaque façade et d'un toit-terrasse avec des gardes-corps aux motifs floraux. L'angle est décoré par des briques vernissées. Sous la corniche qui couronne l'édifice, une frise de brique court sur toutes les façades

Les constructions du n° 4 au n° 10 sont des maisons particulières, qualifiées « d'hôtels particuliers » par les services de l'Inventaire, dans le pré-inventaire du patrimoine de la commune



**4 avenue Courteline**

## CONSTRUCTIONS GROUPEES



.....  
**- Ensemble bâti de trois maisons**

Lieu : 21, 21 bis et 23 rue Marquet  
[Cadastre AG 157 – 158 – 159]

Motif de la protection :  
Ensemble bâti, qualité architecturale, conservation des éléments en métal et verre

Ensemble de trois maisons d'un même maître d'œuvre.  
Composition symétrique : deux maisons latérales identiques encadrant le bâtiment central (n° 21 bis).  
Intérêt du décor (ferronneries, marquises) et du bow-window du rez-de-chaussée



21 bis rue Marquet, façade et détail du bow-window

92



.....  
**- Maisons jumelles**

Lieu : 5 et 7 rue de Villers  
[Cadastre Y 134 – 135]

Motif de la protection : Maisons jumelles

Maisons en meulière réalisées par A. et L. Rischmann (Laroche et Milliot entrepreneurs), chaînages et arcs cintrés couvrant les fenêtres en brique. Style classique (toit à la Mansard, avant-corps latéraux). Extension au n°5 à gauche (couverte d'un toit-terrasse)

Marquise au-dessus de chaque porte, garde-corps en fer forgé aux motifs floraux

93



.....  
**- Ensemble de maisons jumelles**

Lieu : 20 et 22, 24 et 26 avenue Madeleine  
[Cadastre AQ 44 – 45 – 46 – 47]

Motif de la protection : Groupe de maisons jumelles

Maisons réalisées par Armand et Auguste Martin, en meulière et brique aux angles, clous de céramique à motif floral au-dessus des fenêtres du 1<sup>er</sup> étage, arcs en brique au-dessus des fenêtres du rez-de-chaussée et du pignon. Une marquise protège deux entrées

94



.....  
**- Maisons jumelles**

Lieu : 58 et 58 bis rue Guerlain  
[Cadastre U 171 – 172]

Motif de la protection : Maisons jumelles des années 1930

Maisons en béton. Raffinement de la composition et du dessin (avant-corps central, diversité des tailles et formes des ouvertures). Le jeu des volumes est souligné par une corniche en large débord. Large baie du séjour au rez-de-chaussée. Permanence du motif du carré (sur les grilles, les gardes-corps et à la petite fenêtre du 1<sup>er</sup> étage)

95



.....  
**- Maisons jumelles**

Lieu : 13 et 15 rue du Général Ferrié  
[Cadastre R 172 – 394]

Motif de la protection : Maisons jumelles des années 1930

Maisons de style méditerranéen (tourelles et terrasses). Dessin épuré caractéristique des années 1930. On note quelques différences de détail (bow-window du rez-de-chaussée, balcon, garde-corps du toit-terrasse)

## **BATIMENTS D'ACTIVITES**

### **EQUIPEMENTS DE LOISIRS**



.....  
**- Pavillon de pesage de l'ancien hippodrome**

Lieu : Sur la parcelle du stade Yves du Manoir, rue Paul Bert  
[Cadastre B 14]

Motif de la protection : Intérêt historique et architectural

L'hippodrome de Colombes a fonctionné de 1883 à 1907, lorsqu'il est transformé en stade. Ce bâtiment, qui servait au pesage des jockeys, est devenu en 1920 le restaurant bar du Racing Club, et il est aujourd'hui inoccupé.

Ouvrage en pierre avec un grand toit à quatre pans de tuiles plates, récemment refait, et un porche en avancée couvert en demi-croupe



.....  
**- Ancien billard**

Lieu : 11 rue de Verdun  
[Cadastre AC 24]

Motif de la protection : Intérêt architectural et décor

Bâtiment construit par les Leseine, à usage de café-billard, à l'enseigne du « Point du jour ». Les encadrements de fenêtres sont très travaillés avec des moulures, sculptures et frises de céramique polychrome

98



.....  
**- Ancien cinéma**

Lieu : 13 rue Saint-Denis  
 [Cadastre AB 267]

Motif de la protection : Intérêt historique et architectural

Eléments protégés : Façade sur rue

Ancien cinéma "Colombes Palace", créé en 1919, il devient le "Colombes Pathé" après 1938. Architecture art déco inspirée de la façade du Casino de Paris, qui joue sur la diversité des ouvertures et la disposition en courbe des baies et de la corniche. Cet équipement a longtemps servi de salle des fêtes de la ville

[Protégé au POS de 2000

Repéré par l'Inventaire général]



*Carte postale de l'Entre-deux-guerres*

99



.....  
**- Ancien cinéma**

Lieu : 17 rue des Vallées  
 [Cadastre AI 17]

Motif de la protection : Intérêt historique et architectural

Eléments protégés : Façade sur rue

Ancien cinéma "Les Vallées", ouvert en 1912. En 1928 il est reconstruit, agrandi et modernisé sur le même emplacement

[Protégé au POS de 2000

Repéré par l'Inventaire général]



*Entrée, depuis la Villa Odile*

.....  
**- Ancienne salle de danse l'Oasis**  
 Aujourd'hui bureaux

Lieu : 56 et 58 avenue de l'Agent Sarre  
 [Cadastre X 272]

Motif de la protection : Intérêt historique et architectural

Éléments protégés : Façade sur la villa Odile

Ancienne salle l'Oasis, salle de danse. Le fronton « L'Oasis », sur la partie latérale, reste, de même que le nom marqué sur la façade principale du pavillon. Construite en 1926, la salle de danse est une structure métallique à remplissage de brique couverte d'une verrière. Avant sa restauration en vue d'une réutilisation, elle possédait d'intéressants décors intérieurs (décors de staff à motif d'éventail et verre gravé des baies)

[Protégé au POS de 2000  
 Repéré par l'Inventaire général]

.....  
**- Pavillon des tennis Amiot**

Lieu : 70 rue Robert Schuman  
 [Cadastre BV 94]

Motif de la protection : Bâtiment des années 1930

A l'origine ce bâtiment appartenait à la banque Barclay qui s'en servait comme salle de réception, avant l'achat de la propriété par l'avionneur Amiot en 1942 pour en faire un stade pour ses employés. Le bâtiment a été orné côté rue de l'enseigne Amiot. La propriété est passée à l'Etat en 1946, puis rachetée par la Ville en 2006.

Le bâtiment en béton possède un toit-terrasse. Sa façade comporte de nombreuses ouvertures en arc cintré, rappelant l'architecture de plaisance du XVIII<sup>e</sup>.



## BATIMENTS INDUSTRIELS



.....  
**- Ancienne industrie**

Lieu : 8 – 10 rue Victor Hugo  
[Cadastré Z 134]

Motif de la protection : Intérêt architectural

Historique : Demande de travaux déposée en 1910 par Mme Veuve Broux & fils à usage d'usine de parfumerie, extension probable d'un bâtiment existant au n°8.

Usine à ossature métallique et remplissage de brique. Intéressant témoin de l'architecture industrielle à Colombes, récemment réhabilité pour être transformé en bureaux



.....  
**- Ancienne industrie**

Lieu : 314 rue Gabriel Péri  
[Cadastré BG 426]

Motif de la protection : Intérêt architectural

Bâtiment en brique de plan rectangulaire construit en 1926 pour l'entreprise Claret (équipements industriels). La partie centrale évoque un avant-corps, surmonté d'un fronton et d'une corniche saillante. Polychromie des matériaux (contraste de la brique rouge avec les supports et l'entablement de l'édifice évoquant le béton).

104



Partie supérieure de la façade principale



Façade principale, détail de l'entrée et de la terrasse

.....  
**- Ancienne usine de la parfumerie Kerkoff**

Lieu : 69 rue de l'Industrie  
[Cadastre AQ 6]

Motif de la protection : Architecture industrielle des années 1920  
Actuellement lycée Garamont

Historique : La parfumerie Kerkoff (fondée en 1920) s'installe à Colombes en 1923-1926 et perdure jusqu'en 1940. Ensuite une imprimerie occupe le bâtiment, puis une école d'imprimerie et aujourd'hui le lycée polyvalent Claude Garamont.

Imposante construction en brique, dont la façade est richement ornée. La recherche dans le décor exprime la vocation d'industrie du luxe du bâtiment : avant-corps percé de vastes baies, précédé d'un large balcon et sommé d'un fronton qui portait la date de construction dans un panneau de mosaïque (encore présente) et sans doute le nom de Kerkoff

[Protégé au POS de 2000  
Repéré par l'Inventaire général]

105



.....  
**- Bâtiment EDF**

Lieu : 74 boulevard de Valmy  
[Cadastre G 8]

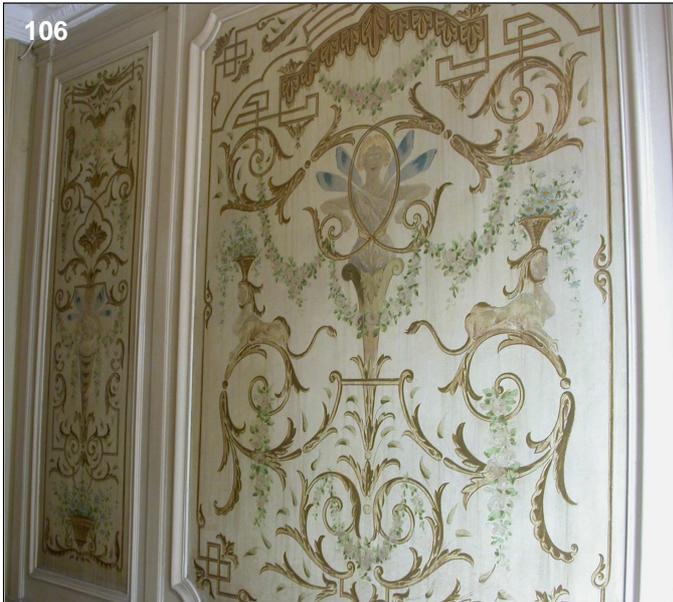
Motif de la protection : Survivance rare d'installations électriques en milieu urbain

Imposant bâtiment de brique de l'Entre deux guerres présentant deux hauts niveaux à vocation industrielle surmontés d'un étage d'habitation. Couvert d'un toit terrasse, l'édifice offre une silhouette massive et une élévation remarquable.

A conserver si le projet du tramway le permet

## DECORS

### PEINTURE, VITRAIL, SCULPTURE, STAFF, ENSEMBLE MOBILIER



.....  
**- Hall d'immeuble**

Lieu : 64 rue Saint-Denis / 1 rue Labouret  
[Cadastré E 42]

Motif de la protection : Décor intérieur -  
Toiles marouflées, plafond à décor de staff et  
carrelage

Immeuble construit par Julien Galopin en  
1907. Hall décoré de peintures dans des  
cadres de menuiserie : décors de créatures  
fabuleuses (génies ailés, sphinges), de  
guirlandes de fleurs et de rinceaux végétaux.  
Le sol carrelé présente des motifs de  
tournesols stylisés accompagnés de motifs  
géométriques.

Ce décor peint figuré est unique à Colombes

[Immeuble repéré par l'Inventaire général]



.....  
**- Vitrail de la chapelle de l'ancienne  
crèche de la Congrégation des Sœurs de  
Notre-Dame de Bon Secours de Troyes**  
Aujourd'hui APEI (voir « Institutions  
privées »)

Lieu : 13-15 rue Bouin  
[Cadastré AM 190]

Motif de la protection : Vitraux de l'atelier  
Vinum

Verrières de style néogothique (du XIX<sup>e</sup> ou  
du début du XX<sup>e</sup> siècle), adaptées pour être  
placées à Colombes en 1953 par le célèbre  
atelier Vinum de Troyes. L'inscription de  
dédicace présentant des noms anglo-saxons,  
il est possible que ces verrières proviennent  
de l'établissement new-yorkais de la  
congrégation, fermé en 1946.

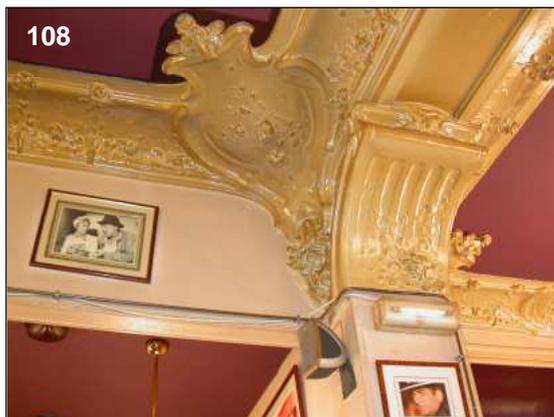


.....

**- 133 rue Victor Hugo**  
[Cadastre Y 136]

Deux figures en haut relief ornent la façade, l'une masculine (photo ci-contre) inscrite dans un arc plein-cintre, dans le pignon, l'autre, féminine, au-dessus de la porte, sous le porche d'entrée.

Encore marquées par une inspiration romantique (par le volume, le mouvement, l'expressivité de la figure), ces sculptures forment un décor rare à Colombes, dont il est pour l'heure difficile d'apprécier les auteurs et l'intention.



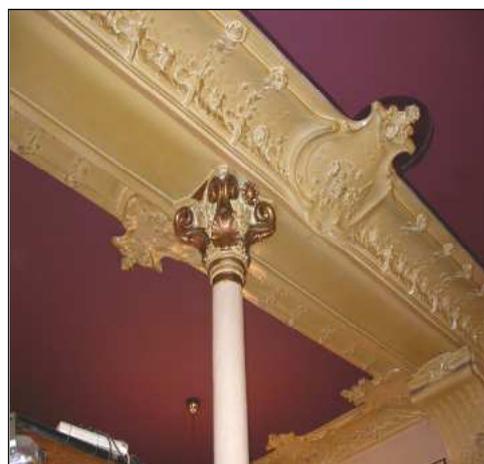
.....  
**- Décor intérieur de plâtre**

Lieu : 3 place du Général Leclerc  
[Cadastre AC 132]

Motif de la protection : Intérêt architectural et décor

Immeuble construit par les frères Leseine en 1907, sculptures de L. Martin. Type de l'immeuble parisien en brique et pierre, dont le riche décor extérieur relève du courant néo-rocaille de l'Art nouveau

La brasserie au rez-de-chaussée conserve un important décor de « staff » (plâtre décoratif), unique à Colombes





**Atelier Mauméjean, années 1930 - Verrières du chœur : la Pentecôte (photo de gauche, avec le cardinal Verdier en prière aux pieds de la Vierge), « Noli me tangere » à droite**



**Atelier Mauméjean, début des années 1950 - Verrières du bas-côté sud à décors géométriques et inscriptions**



**Œuvres de Georges Serraz : statue de Vierge à l'Enfant et chemin de croix**

.....  
**- Eglise Sainte-Marie des Vallées**

Lieu : 15 rue Pierre Virol  
 [Cadastre AI 153]

Motif de la protection : Architecture intérieure et ensemble de vitraux

Historique : Edifice religieux réalisé en 1932-1933 (Chantiers du Cardinal)

Eglise construite par Henri Chailleux en 1932-1933, demeurée inachevée. Le revêtement de brique masque une structure en béton. L'architecture intérieure est d'un dessin ferme et harmonieux, et elle est empreinte de la sobriété de lignes des années 1930.

Le chœur possède un ensemble de vitraux des frères Mauméjean, déposés pendant la Seconde Guerre mondiale, puis remis en place, représentant des scènes du Nouveau testament, complété au début des années 1950 par un groupe de verrières de style abstrait, toujours de l'atelier Mauméjean, ornant le bas-côté sud, et par une dernière pièce en 1956 à l'ouest de l'édifice, au niveau de la tribune.

Des aménagements primitifs, l'église conserve aussi certaines ferronneries (clôture de l'arrière du chœur), les luminaires, et plusieurs pièces du sculpteur Georges Serraz (1883-1964), une *Vierge à l'Enfant* dans le chœur et le chemin de croix, dont un exemplaire de 1935 se retrouve dans l'église St-Jean-Baptiste du Plateau d'Ivry-sur-Seine, rappelant que le sculpteur faisait éditer certaines de ses œuvres par un atelier parisien, également dénommé Serraz

Éléments à protéger : l'ensemble des vitraux, la ferronnerie du chœur, la statue et le chemin de croix, le tabernacle à deux portes –conçu pour les deux autels placés de part et d'autre du mur séparant le bas-côté sud de la chapelle – l'autel du bas-côté sud et les appareils d'éclairage anciens de l'édifice.

[Immeuble repéré par l'Inventaire général]

## DECORS D'ARCHITECTURE



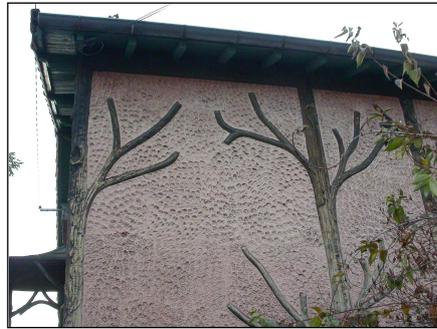
*Détail de l'entrée*

### - Décor rustique

Lieu : 18 bis rue Guerlain  
[Cadastré T 194]

Motif de la protection : décor de ciment moulé / rocaille

Maison des années 1920 (datée) qui illustre l'art du rocailleur, très en vogue depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Travail du ciment moulé imitant le bois : escalier en faux rondins, porche en faux bois traversé de branches, faux troncs en forme de pan de bois sur la façade.



### - Décors d'architecture

Lieu : 2 rue René Légé  
[Cadastré BG 16]

Motif de la protection : Décors de plâtre

Maison sur rue à longue façade plane ornée de refends en plâtre au rez-de-chaussée. Au premier étage des motifs verticaux évoquent les pilastres des maisons classiques, Bandeau et corniche moulurés.

Cette façade aurait été réalisée par des artisans italiens venus travailler en France au début du XX<sup>e</sup> siècle (source orale)

## CERAMIQUES



- 76 rue Félix Faure  
[Cadastre AI 136]

Décor d'architecture remarquable composé de plate-bandes de pierre ou de ciment servant de cadre à des frises et des métopes de céramique de la manufacture Boulenger de Choisy-le-Roi



- 20 avenue Ménelotte  
[Cadastre T 49]

Ensemble exceptionnel de panneaux de céramique de la manufacture d'Hippolyte Boulenger de Choisy-le-Roi (signature). Plusieurs modèles de panneaux polychromes à motifs de liserons dans des cartouches découpés ornent les façades

La chute de carreaux invite à une restauration

[Immeuble repéré par l'Inventaire général]





.....  
**- 8 rue Gabriel Péri**  
 [Cadastré AC 397]

Au-dessus de la porte se trouve un beau panneau polychrome en relief portant un motif végétal stylisé d'inspiration antique. Le panneau, dont on trouve un exemplaire non émaillé au 49 rue du Bournard, est mis en valeur par l'arc de brique vernissée qui le surmonte.

Le modèle de ce décor de la maison Emile Muller est dû à Henri Sauvestre, l'architecte de la tour Eiffel



.....  
**- 36 avenue Ménelotte**  
 [Cadastré T 57]

Le décor de terre cuite s'élabore autour du thème du coquelicot, représenté sur les panneaux et les frises. Les panneaux ont la particularité de représenter horizontalement le coquelicot en fleur et verticalement le coquelicot séché. Une frise continue couronne la façade. Les frises et panneaux sont mis en valeur par un cadre de brique vernissée

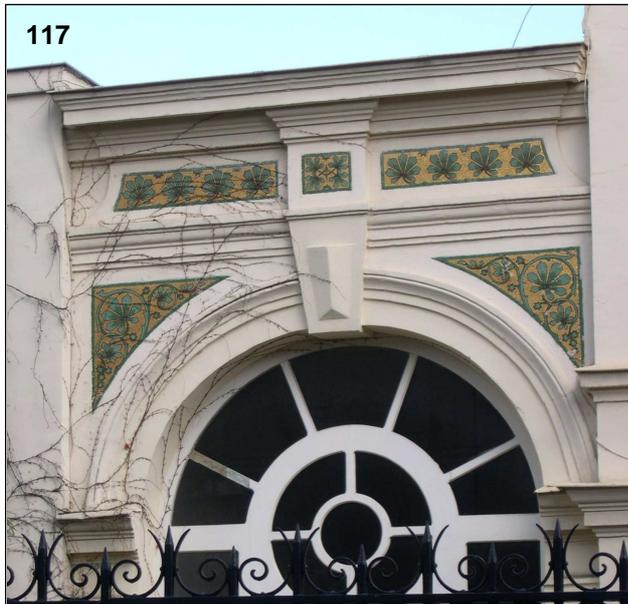
Décors célèbres de la manufacture Gréber de Beauvais, utilisés en quantité par l'architecte pour le décor des façades



.....  
**- 34 boulevard Gambetta / 33 rue Desmond Dupont**  
 [Cadastré F 80]

En couronnement de façade, un panneau de céramique à motifs de tournesols en relief, pièce de la maison Gréber de Beauvais qui a connu un grand succès (une frise de ce motif de tournesols est encore en place sur une maison particulière à Mouy dans l'Oise)

## MOSAÏQUES



*Vue générale de la partie décorée*

.....  
**- 12 avenue Ménelotte**  
[Cadastre T 291]

Sur la partie gauche de la maison, une extension ouverte d'une large baie en plein cintre (peut-être un jardin d'hiver) présente un rare décor de mosaïque à motifs végétaux sur fond d'or



*Détail des frises*



*Vue générale*

.....  
**- 42 rue Colbert**  
[Cadastre AZ 80]

Immeuble d'angle construit par l'architecte Ulrich Moulin. Décors de brique polychrome aux deux derniers étages, dont une large frise au dernier.

Dans les écoinçons des arcs des fenêtres du premier étage et autour de la porte se trouvent des mosaïques polychromes aux motifs végétaux, selon une technique du céramiste Alexandre Bigot (assemblage d'éléments figuratifs – segments de tige, pétale, feuille – avec un comblement du fond par des casses de grès uni)

[Immeuble repéré par l'Inventaire général]



*Détail de la mosaïque*



.....  
**- 24 boulevard Edgar Quinet**  
 [Cadastré BJ 7]

Tympan en mosaïque au-dessus des fenêtres représentant des marguerites sur fond vert, motif repris au centre de la façade sur un grand médaillon représentant des marguerites dans un vase et portant l'inscription du nom de la maison, « Les Marguerites »

Cette réalisation rappelle les productions de l'entreprise Gentil & Bourdet de Boulogne-Billancourt, qui proposait des décors semi-industrialisés dans les années 20 et 30



*Détail du médaillon*

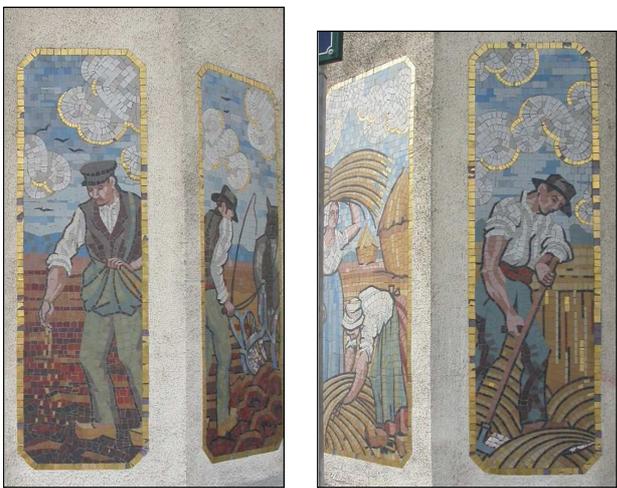


*Vue générale des panneaux*

.....  
**- 45-47 rue Tilly / 14 rue Clara Lemoine**  
 [Cadastré V 184]

Ancienne boulangerie

Des panneaux de mosaïque avec un cadre doré sont situés tout le long de la devanture à l'angle des rues Tilly et Clara Lemoine. Ils représentent les différentes étapes menant à la fabrication du pain : les labours, les semis, la récolte du blé, le moulin en action et enfin le boulanger pétrissant la pâte



*Détail des mosaïques*

## PORTES



.....  
**- 116 rue du Maréchal Joffre**

[Cadastre Z 171]

L'arc cintré qui surplombe la porte est porté par deux culots sculptés figurés (élément caractéristique du style des Leseine). L'arc est lui-même surmonté d'un cartouche sculpté et d'un pinacle

Belle porte d'origine dont les compartiments vitrés forment une continuité avec ceux de l'imposte. Soubassement à panneaux sculptés en pointe de diamant et cadres moulurés. Au-dessus, les quatre jours verticaux sont garnis de vitraux polychromes

Un autre exemplaire, très proche et sans doute de même provenance, est conservé dans une autre maison des Leseine, 36 rue Julien Gallé

[Immeuble repéré par l'Inventaire général]



.....  
**- 40 rue Colbert**

[Cadastre AZ 81]

Porte en ferronnerie et verre de forme cintrée au dessin curviligne. La symétrie et le caractère régulier des motifs latéraux de cercles superposés marque l'assagissement des formes à la fin de l'Art nouveau

La porte est couronnée d'un décor de lierre sculpté, lui aussi d'inspiration Art nouveau

Exemplaire en très bon état de conservation (soubassement et poignées de la porte)



*Détail du décor sculpté*



.....  
**- 32 rue Félix Faure**

[Cadastre AJ 185]

Un arc surbaissé à la voussure recreusée et souligné d'une mouluration encore dans l'esprit de l'Art nouveau couvre la porte et une étroite fenêtre. L'architrave plane à motifs de carrés surmontée d'une corniche de section carrée et dont le centre est marqué d'une agrafe sobrement moulurée dénote par son dépouillement la transition vers l'Art déco

Porte en bois à l'élégante découpe cintrée en bas, dont les panneaux vitrés et les impostes s'ornent de volutes en ferronnerie.



.....  
**- 248 rue d'Estienne d'Orves**

[Cadastre AY 111]

Immeuble de l'architecte L. Perrin

Belle porte en bois plein à panneaux, surmontée des consoles sculptées portant le bow-window central. Imposte percée de deux jours ovales

Beau travail des panneaux, avec une frise de denticules en haut.

Porte d'origine, en très bon état de conservation



.....  
**- 125 rue Victor Hugo**  
[Cadastre Y 192]

Encadrement de style Art déco, piédroits moulurés et bas-relief à motifs floraux stylisés que l'on retrouve à d'autres endroits de la façade.  
Porte en bois dont les deux panneaux supérieurs sont vitrés et garnis de grilles en fer forgé à motifs floraux stylisés

## LEXIQUE DES TERMES UTILISES

Allège : Pan de mur léger entre le sol ou le niveau de plancher d'un étage et l'appui d'une fenêtre

Architrave : Linteau ou plate-bande qui constitue la partie basse d'un entablement

Bossage : Saillie d'un élément sur le nu de la maçonnerie, à effet décoratif

Carreau et boutisse : alternance d'éléments disposés en parement et en épaisseur

Cartouche : Pièce plane ou bombée servant de support et de cadre à un décor

Castel, castelet : Petit château

Chaînage : Dispositif d'éléments verticaux superposés, dans un matériau différent et un module plus gros que le reste de la maçonnerie, destiné à en éviter la dislocation. Le chaînage apparaît sur le parement du mur

Claveau (adjectif : clavé) : Pierre taillée appareillée avec d'autres pour former un arc, une plate-bande, etc.

Colombages : Construction en charpente avec un remplissage de brique, torchis, plâtre... aussi appelé pan-de-bois

Console : Pièce de section rectangulaire servant à porter un élément en surplomb (balcon...)

Cordon / Corniche : Couronnement allongé en surplomb d'une élévation, appelé « corniche » lorsqu'il est mouluré

Crête faîtière : Ornement en métal ou en terre cuite qui court sur le faîte d'un toit

Cul de lampe : Pièce formant un motif en cône ou en pyramide renversée servant à porter un élément en surplomb

Culot : pièce formée d'un seul élément taillé en cône, en pyramide renversée ou en quart de sphère servant à porter une charge

Demi-croupe : Petit versant de toiture sur le pignon réunissant les longs pans du toit, mais sans atteindre leur base

Denticules : ornement de corniche en forme de petite saillie rectangulaire (en frise)

Ecoinçon : Parties triangulaires de part et d'autre d'un arc

Eclectique (style) : En architecture, courant né de l'étude des styles du passé ; l'art éclectique du XIX<sup>e</sup> siècle n'a pas hésité à mélanger des expressions architecturales distinctes dans un même bâtiment

Entablement : Couronnement horizontal d'un bâtiment rassemblant une architrave, une frise et une corniche

Frises décoratives : Suite d'ornements en bande horizontale

Fronton : Couronnement plein, à cadre mouluré, de forme triangulaire ou plus rarement cintrée

Historiciste (style) : En architecture, recherche visant à interpréter un style du passé

Imposte : Partie fixe ou mobile, vitrée ou non, qui surmonte les éléments mobiles d'une porte

Jambages : Montants de part et d'autre d'une ouverture

Linteau : Pièce de bois, de pierre ou de métal couvrant une ouverture, qui reçoit la charge des maçonneries au-dessus de la baie

Marquise : Auvent vitré qui protège de la pluie

Mascaron : Masque sculpté

Métope : Dans l'architecture grecque antique, élément carré ou rectangulaire de la frise dorique, placé entre les triglyphes ; par extension, ornement sculpté ou moulé carré ou rectangulaire

Modénature : moulurations

Mur bahut : Muret surmonté d'une grille

Ordonnance : Parti d'élévation caractérisé par une composition régulière et rythmée / Façade ordonnancée

Oculus / œil de bœuf : Lucarne dont la fenêtre est circulaire ou ovale

Pas de moineaux : Gradins d'un pignon, formés de tuiles ou de briques posées à plat

Parement : Surface visible d'un mur

Piédroits : Montants verticaux supportant une arcade, une voûte, etc.

Pignon : Partie supérieure d'un mur correspondant à la hauteur du comble, en triangle entre les versants du toit

Pilastre : Support rectangulaire vertical en faible saillie sur le mur, généralement doté d'une base et d'un chapiteau

Pinacle : Ornement décoratif au sommet d'une pièce, dont il souligne l'axe vertical

Plate-bande : Sorte de linteau appareillé, c'est à dire formé de pierres taillées, appelées « claveaux »

Poivrière : Toiture conique

Refend : Canal taillé dans la pierre ou le mortier accusant ou imitant le tracé des joints entre les pierres

Table : Élément de décor composé d'une surface plane se détachant du parement en relief ou en creux

Travée : Unité qui sert à décrire une élévation, consistant en une superposition régulière d'ouvertures

Tympan : Élément généralement plein, en forme d'arc ou plus rarement de triangle, couvrant une ouverture.